

AÑO I, NÚMERO IV, ENERO MMXXV

Desocupado lector

Digital



SOCIEDAD CERVANTINA
DE ALCÁZAR DE SAN JUAN



Revista de la
ASOCIACIÓN INTERNACIONAL DE LECTORES
Y COLECCIONISTAS DE DON QUIJOTE, A.C.
"Por la libertad, así como por la honra, se puede y debe aventurar la vida"

CONTENIDO

05

- **CARTA DE NUESTRO FUNDADOR**

06

- **ENTREVISTA A LA SOCIEDAD CERVANTINA DE ALCÁZAR**

11

- **ANTECEDENTES Y OBJETIVOS DE LA SOCIEDAD CERVANTINA DE ALCÁZAR**

16

- **FRASES DE DON QUIJOTE**
- **ARTÍCULOS Y COLECCIONES**

17

- **¿CÓMO FUNCIONA UN MOLINO DE VIENTO DE LA MANCHA?**

21

- **EFEMÉRIDES**

23

- **DON QUIJOTE Y LA GASTRONOMÍA**

25

- **CERVANTES Y DON QUIJOTE EN EL MUNDO**



DIRECTORIO

PRESIDENTE

Lic. Eduardo
Alberto Reynoso
Tostado

VICEPRESIDENTE

Lic. Rogelio Cruz
Vernet

COORDINADOR DE COMUNICACIONES

Eduardo Alfonso
Gómez Reynoso

MIEMBROS CORRESPONSALES

ARGENTINA

Gladys Meyer

BOLIVIA

Elfri Elena Blanco
Rodríguez

BRASIL

Francisco Dacal

COLOMBIA

José Alberto Bejarano
Ulloa

COSTA RICA

Laura Cubillo Madrigal

ESPAÑA

Puri Moreno Vázquez

PARAGUAY

Arnaldo Martínez
Prieto

REPÚBLICA DOMINICANA

Juan Miguel Madera

NUESTRA PORTADA

La asociación cultural denominada **SOCIEDAD CERVANTINA DE ALCÁZAR DE SAN JUAN**, está domiciliada en Alcázar de San Juan (Ciudad Real), España.

Una institución que, desde su fundación el 23 de abril de 2014, está dedicada a la difusión de la obra cervantina, los que nos hermana en nuestros objetivos.



CARTA DE NUESTRO FUNDADOR



En esta ocasión, hemos querido dedicar este número de **DESOCUPADO LECTOR**, a la **SOCIEDAD CERVANTINA DE ALCÁZAR DE SAN JUAN**, como un humilde acto de correspondencia a las finas atenciones recibidas durante mi visita a España, en mayo del 2024, reunidos en Consuegra, con el objetivo de establecer lazos entre ambas instituciones cervantinas, fortaleciendo así la difusión de las obras de nuestro «Príncipe de los ingenios» en otras latitudes de nuestro planeta.

Entregamos a la sociedad un reconocimiento como miembros honoríficos de nuestra asociación.

Tuvimos la invaluable experiencia de conocer, desde sus mismísimas entrañas, el funcionamiento de estos «desaforados gigantes», con la extraordinaria explicación de Juan Bautista Sánchez Bermejo, experto molinero desde 1996.

Con esta visita, confirmamos que «El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha», tiene la virtud de establecer sólidas y sinceras amistades entre quienes lo admiramos.

Eduardo Reynoso Tostado
Presidente fundador.



**ENTREVISTA A
*LA JUNTA DIRECTIVA DE
LA SOCIEDAD
CERVANTINA DE
ALCÁZAR DE SAN JUAN.***

-¿Qué significa para ustedes Don Quijote de la Mancha?

Refiriéndonos al libro «El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha» es la obra cumbre de la literatura universal por los diferentes niveles de lectura (profanos y cultos), por el retrato tan magnífico que hizo Cervantes de la sociedad de su época y porque es un enorme libro de humanidades donde las virtudes éticas están contempladas y reflejadas. Por lo que se refiere al personaje, es tan universal que todos los escritores que han venido detrás lo han leído, lo han analizado y se han inspirado en él. Es tan importante que todavía hoy, 419 años después seguimos leyéndolo, estudiándolo e interpretándolo.

-¿Cuál ha sido el mayor reto o logro que ha obtenido la Sociedad Cervantina de Alcázar de San Juan?

Hasta ahora el mayor reto y tenemos la seguridad que lo vamos a lograr, es la edición de un Quijote universal manuscrito, realizado por unas 5.250 personas de todo el mundo que han colaborado en su escritura a mano. Todos aquellos que han querido participar (en la web: <https://universoquijote.com/>) han podido escribir un fragmento de 3 o 4 líneas a mano y nos lo han enviado con su propia letra manuscrita. Todo se explica en la web que se ha citado. Con todos los fragmentos manuscritos haremos un Quijote universal manuscrito y se publicará en internet al alcance de todos.

-¿Está de acuerdo en establecer un Día del Quijote?

Si, nos parece una buena idea. Todo lo que sirva para impulsar y difundir la obra de cervantes merece nuestro apoyo. Sería otro motivo más para celebrar la obra cervantina.

En cuanto a la fecha que se propone por un grupo de cervantistas el 31 de agosto (nos parece recordar), no estamos exactamente de acuerdo, porque se basa en la fecha en que Alonso Quijano, transformado en don Quijote, comenzó sus aventuras por los campos de la Mancha...

Nuestros estudios parecen fijar esta fecha del comienzo de sus aventuras en unos días antes, entre el 28 y 29 de agosto, En todo caso trataríamos de afinar más nuestros argumentos para defender la fecha que nosotros consideramos, pero entre esas fechas podría celebrarse perfectamente.

-¿Considera a Cervantes el mejor escritor en la historia de la literatura universal?

Sin duda, su dominio del lenguaje, su fina ironía, sus múltiples niveles de lectura, su acertado retrato de la sociedad de su tiempo e incluso de la situación económica y la decadencia de las instituciones (sobre todo de la Corona), lo han hecho ser el escritor de referencia en castellano. Inició con perfeccionamiento el arte de novelas y todos cuantos han venido detrás lo han imitado. Escribió poesía, teatro (entremeses, dramas, comedias), novela, tanto en los géneros de aventuras (Persiles, también llamadas novelas bizantinas) como ejemplarizantes (Novelas ejemplares). No hay otro como él.

-¿Cuánto consideran que se lee a Don Quijote en España?

Muchísimo menos de lo que se reconoce. Y se reconoce muy poco, basta ver la encuesta del CSIC (Centro Superior de Investigaciones Científicas de España)

<https://www.abc.es/cultura/20150707/abci-encuesta-quijote-cervantes-201507071604.html> ,

o la más reciente de 40DB para el Diario El País y la Cadena Ser (radio)

<https://elpais.com/espana/2024-12-09/consulte-todos-los-datos-internos-de-la-encuesta-de-el-pais-cuestionarios-cruces-y-respuestas-individuales.html> , resultados que han sido recogidos por nuestro

socio Constantino López en un artículo de publicación reciente

<https://www.todoliteratura.es/noticia/60350/firma-invitada/leemos-poco-y-el-quijote-aun-menos.html>

para darse cuenta de que leemos poquísimo el Quijote y ni siquiera nos avergonzamos de ello. Los esfuerzos de esta Sociedad Cervantina van encaminados con todas nuestras actividades culturales a tratar de aumentar este porcentaje por todos los medios a nuestra disposición.

-¿Cuáles considera usted que son los valores más trascendentales de Don Quijote de la Mancha?

Muchos: la honestidad, la lealtad, la libertad, el valor, la empatía (¿qué hace don Quijote si no ponerse en el lugar de los demás, de los desfavorecidos a cada momento?), la solidaridad, el esfuerzo, la valentía, la decisión, etc. Siempre hemos dicho que el Quijote es un tratado de ética y del modo de comportarse en la sociedad, en la milicia, en el gobierno, en todos los lugares y situaciones.

-Algo más que quiera agregar:

Animar a todas las personas que nos siguen a que lean un poco de El Quijote cada día, aunque sea sin orden, abriendo el libro por cualquier parte y leyendo lo que salga... Siempre aprendemos algo con esta lectura y siempre nos viene muy bien atender a lo que la novela nos está enseñando en ese día y en ese momento preciso.

Lo ideal es convertirlo en nuestro libro de cabecera, pero si ya cuesta trabajo que la mayoría de las personas lo lean, más aún será hacerlo el libro de referencia de nuestra vida. No obstante, nosotros nos consideramos unos privilegiados por disfrutarlo cada día y por vivir en la Mancha, lugar donde ocurrieron muchas de sus aventuras y podemos ver y estar en los mismos lugares en los que Cervantes hizo que ocurriera esta ficción.

La obra es fruto del ingenio de don Miguel, pero los lugares reales de la Mancha, los molinos, las veredas, los caminos, las ventas, los parajes... todos existen realmente e invitamos a todos cuantos nos leen a que vengan a la Mancha, la conozcan y se impregnen del espíritu de don Quijote.

Conozcan su geografía y disfruten de su rica y variada gastronomía.

Nuestro eslogan es perfecto: **¡Ven y Márchate!**



ANTECEDENTES Y OBJETIVOS DE LA SOCIEDAD CERVANTINA DE ALCAZAR.

La ciudad de Alcázar de San Juan hace gala de una consolidada tradición cervantina, muy documentada desde al menos el siglo XVIII.

En ese siglo, investigaciones realizadas por el Bibliotecario Real Blas Nasarre le llevaron a encontrar en la parroquia de Santa María y en 1748 una partida de bautismo de un Miguel de Cervantes bautizado el 9 de noviembre de 1558.

A partir de esa fecha, se origina un debate de ámbito nacional sobre la patria chica de Cervantes cuya vigencia llega incluso hasta nuestros días. Baste para demostrarlo, el hecho de que una reproducción de esta partida de bautismo alcazareña está representada en la importante Exposición que en 2016 tuvo lugar en la Biblioteca Nacional de España, titulada «Miguel de Cervantes: de la vida al mito (1616-2016)», y en la cual un elemento principal fue la recopilación de los más importantes registros documentales de la vida de Miguel de Cervantes.

Sin embargo, el impulso que alienta a la Sociedad no surge tanto del estudio y comparación de estos registros documentales, como del intento de recoger el testigo de quienes nos precedieron en la tarea de mantener vivo el cervantismo de dicha ciudad. Cervantismo que no solo es la puesta en valor de estos documentos históricos, en tanto que significan un periodo de la búsqueda de documentos sobre la vida de Cervantes (recordemos que la primera biografía de Cervantes, publicada por don Gregorio Mayans, en 1737, se realizó sin contar con un solo documento de Cervantes), como el de fomentar la lectura, el conocimiento y la interpretación de la obra magna de Miguel de Cervantes Saavedra.

En este sentido, poca duda cabe sobre el conocimiento y el empleo literario del mismo, por Cervantes, del entorno geográfico del que Alcázar de San Juan es su corazón: «El corazón de la Mancha». No en balde, Cervantes se preocupa de mencionar (con criterio de cercanía geográfica al lugar origen de las aventuras de la pareja inmortal) El Toboso, la venta de Puerto Lápice (en el camino de Madrid a Sevilla), el también importante camino de la Seda, de Toledo a Murcia, o las dos ocasiones en que se infiere necesariamente la cercanía de Quintanar de la Orden: el episodio de Juan Haldudo y la compra de los perros Barcino y Butrón al final de la novela. Sin olvidarnos de la mención de Sancho de ir a segar a Tembleque.

Así pues, esta Sociedad Cervantina pretende recoger y potenciar esa vinculación de Alcázar de San Juan con la investigación, el estudio y el análisis de la vida y obra de Cervantes y, particularmente, significar ese papel central que en la geografía del Quijote tiene nuestra comarca.



«En nueve días del mes de nobiembre de mil quinientos y cinquenta y ocho baptizo el Rdo. Señor Alo Diaz Pajares un hijo de Blas de Cervantes Sabedra y de Catalina Lopez que le puso nombre Miguel... »

El peso de la tradición cervantina de Alcázar de San Juan fue determinante para que, contando con un importante respaldo popular e institucional, sucediera el hecho de que durante la II República se cambiara el nombre oficial de la propia localidad, pasando a denominarse durante esos años «Alcázar de Cervantes».

En último término pretende la potenciación del conocimiento general de la obra y la persona de Miguel de Cervantes Saavedra, así como favorecer el acercamiento de la población a esta figura y a su obra.

PRINCIPALES ACTIVIDADES DE LA SOCIEDAD CERVANTINA DE ALCÁZAR.

La Sociedad tiene la vocación de dinamizar la vida cultural alcazareña con especial dedicación en la difusión de la cultura cervantina. En esta línea contempla la colaboración con instituciones cuyo fin sea la organización de actos de interés cervantino.

Del mismo modo, tiene vocación de estar presente en todos los ámbitos culturales, académicos e institucionales en los que pueda aportar el fruto de su labor.

Actividades centrales son la publicación de un Boletín periódico de las actividades de la Sociedad, así como la publicación de los estudios de investigación y de opinión de sus asociados.

Una actividad singular es la organización de encuentros con personalidades de todos los ámbitos de la vida social que hayan tenido una relación significativa alrededor de Cervantes y su obra.

En el marco de esa vocación de llevar la cultura cervantina a toda la población local y comarcal colabora con la cadena SER en el Programa «Cervantes, don Quijote y la Mancha».

Sus principales actividades son:

1. Organización de encuentros periódicos con personalidades de todos los campos de la cultura, alrededor del Quijote, con el título de «Almuerzos de don Quijote».

Se trata de una actividad cultural que, con una intención de fomentar comunicación interdisciplinar, busca crear el escenario para el enriquecedor intercambio de ideas sobre la investigación del mundo cervantino y quijotesco. Todo ello, fuera de todo marco encorsetado, sino en el que, alrededor de un almuerzo típico manchego y cervantino, un personaje relevante de cualquier ámbito de la cultura cervantina los visita y expone su relación con la obra cervantina, líneas de investigación, publicaciones, hallazgos, resultados e incógnitas.

De estas reuniones se hace una comunicación a la prensa para su difusión en los medios de comunicación y también se publican en el boletín de la Sociedad «Cuadernos Cervantinos».

Previo a este almuerzo, los invitados giran visita a los más importantes recursos cervantinos de la ciudad, el Museo del Hidalgo, los molinos de viento o la Partida de bautismo de Miguel de Cervantes en el archivo parroquial de Santa María.

2.Promover y organizar actos culturales, así como colaborar en la organización de actos y colaborar con instituciones de interés cervantino.

La Sociedad Cervantina ha promovido la presentación de libros y conferencias participando activamente de la vida cultural alcazareña mediante la difusión de la cultura cervantina.

3.Mantener y difundir el conocimiento de la biografía de Cervantes, mediante la investigación documental y literaria de la obra del autor.

Los miembros de la Sociedad Cervantina han publicado numerosos artículos que se hallan publicados en los siguientes enlaces:

Sitio web oficial de la SOCIEDAD CERVANTINA DE ALCÁZAR DE SAN JUAN

<https://cervantesalcazar.com/>

Blog de la SOCIEDAD CERVANTINA DE ALCÁZAR DE SAN JUAN

<https://sociedadcervantinadealcazar.home.blog/>

Blog ALCAZAR LUGAR DE DON QUIJOTE (Luis Miguel Román Alhambra)

<https://alcazarlugardedonquijote.wordpress.com/>

Blog NUESTRA HISTORIA

<http://felixpat11.blogspot.com/>

Blog COSAS DE ALCÁZAR DE SAN JUAN

<https://cosasdealcazardesanjuan.wordpress.com/>



4. Organización de una Mesa Redonda Cervantina con carácter anual.

Esta actividad consiste en un acto abierto al público en el que se concitan en una mesa de diálogo, diferentes personalidades del mundo cervantino, mesa en la que exponen sus puntos de vista y mantienen un posterior debate.

5. Organización del Congreso Internacional «Cervantes y El Quijote desde Alcázar de San Juan».

En colaboración con el GRISO (Grupo de Investigación Siglo de Oro), de la Universidad de Navarra y el patronato de Cultura del Ayuntamiento de Alcázar de San Juan, que se organiza bianualmente.



6. «Quijote universal manuscrito en internet» para que más de 5,200 escritores de todo el mundo escriban a mano un párrafo del Quijote.

Proyecto lanzado a finales de 2023 y que en los primeros 15 días consiguió completar el total de párrafos asignados.

Próximamente se editará un Quijote compuesto de todos los fragmentos manuscritos enviados por los participantes, en el que tuvimos la oportunidad de participar.

FRASES DE DON QUIJOTE

«A los padres toca encaminar a sus hijos desde pequeños por los pasos de la virtud, de la buena crianza y de las buenas y cristianas costumbres, para que, cuando grandes, sean báculo de la vejez de sus padres y gloria de su posteridad; y en lo de forzarles a estudiar esta o aquella ciencia, no lo tengo por acertado, aunque el persuadirles no será dañoso»

El Ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha.
Miguel de Cervantes
Capítulo XVI, 2ª. Parte.



ARTÍCULOS Y COLECCIONES

Cuadro elaborado en digital e impreso en papel texturizado, basado en mis facciones personales, adaptado al personaje, realizado por mi hija Ruth Reynoso Escalante.



16

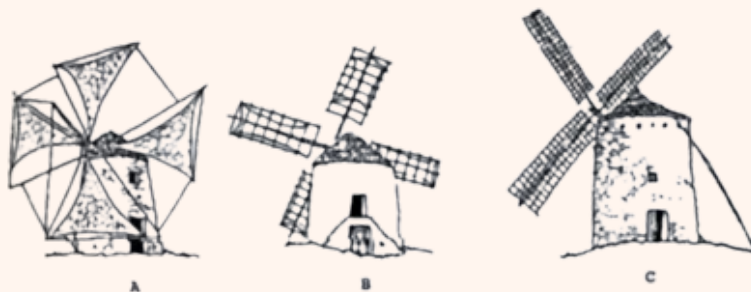
¿CÓMO FUNCIONA UN MOLINO DE VIENTO DE LA MANCHA?

Uno de los capítulos más famosos de Don Quijote de la Mancha y que ha sido motivo de millares de ilustraciones a lo largo de la historia, es lo que Cervantes nos reseña en el Capítulo VIII de la primera parte, en su lucha contra los molinos de viento.

¿Pero, realmente sabemos cómo funciona un molino de viento manchego?

Como lo mencionamos anteriormente, recibimos una extensa y muy interesante explicación del Maestro molinero, Juan Bautista Bermejo, además de ser testigos de su funcionamiento interno y colocación de los lienzos en las aspas.

Los molinos de viento manchegos, se corresponden con el tipo C de la clasificación establecida por el investigador alemán Fritz Krüger:



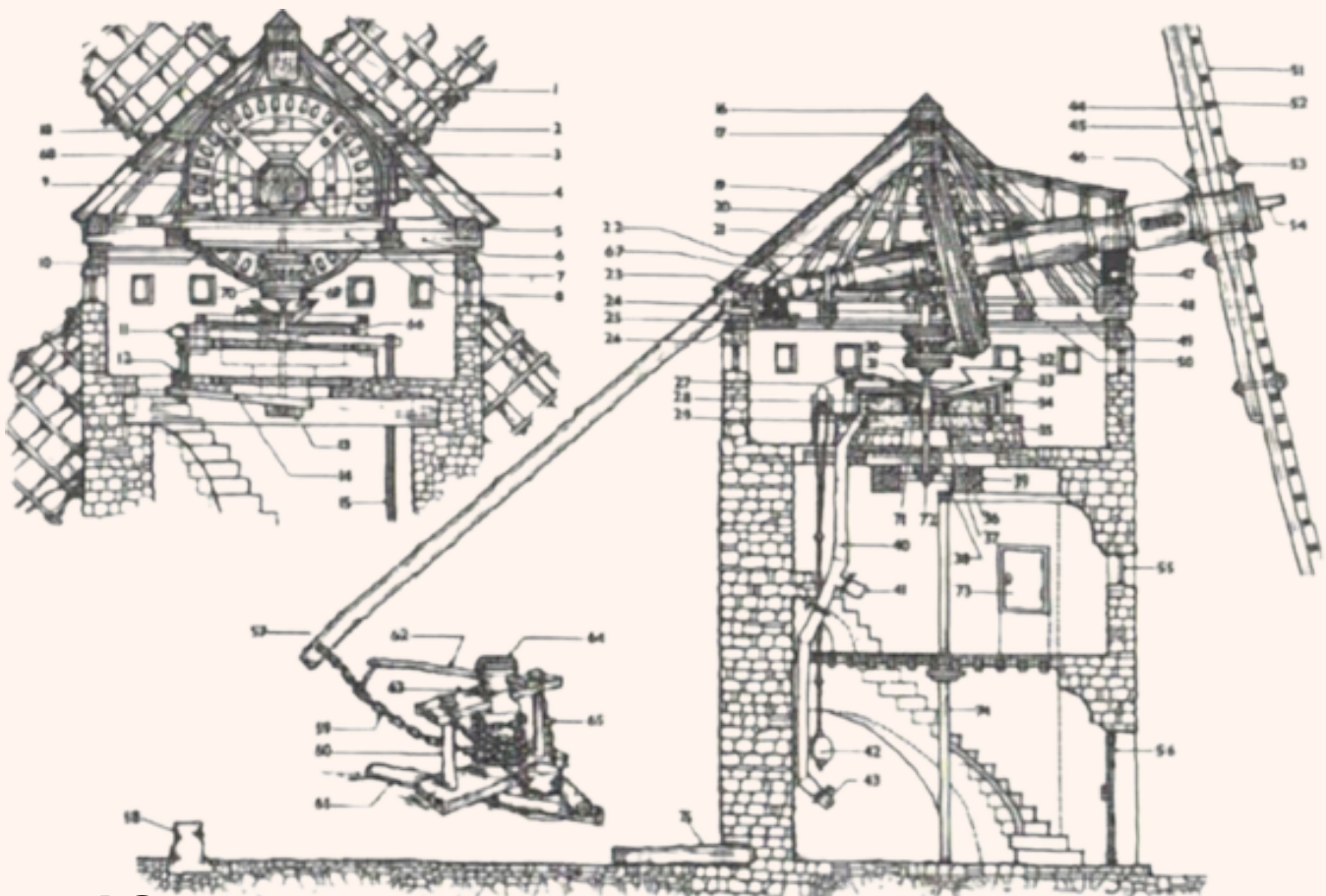
Estos molinos cuentan con un eje que sostiene cuatro aspas rectangulares y quince o más travesaños.

El molino manchego está formado por una torre cilíndrica de mampostería de piedras y adobe. Sobre la torre se sitúa una techumbre cónica movable. En el interior de la torre se aloja toda la maquinaria, ejes y engranajes de transmisión.



El interior alberga tres estancias con fines diferentes. Las tres plantas tienen su razón en que la producción de harina se apoya en la acción de la gravedad: en la tercera planta se produce la trituración, en la segunda el cernido para extraer la harina y en la primera se ensaca. El rotor se compone de cuatro palas fabricadas con un entramado de madera, recubierto de lienzo.

El aprovechamiento del viento es la clave de la técnica molinera, por eso la parte superior del molino, la caperuza y toda su maquinaria, incluidas las aspas y la rueda catalina se mueven circularmente para enfrentarse al viento, aprovechando los hitos de amarre, que son un total de nueve piedras, situadas alrededor del molino a una distancia de seis metros, se coloca una palanca de madera denominada borriquillo, que mediante una cadena atada al palo de gobierno, viga larga y ancha que va de lo más alto de la caperuza hasta casi la explanada del molino, mueve toda la parte superior del molino.



1- Lona. 2- Dentería de la rueda catalina. 3- Garrucha de freno. 4- Palo de freno. 5, 23 y 48- Madre. 6- Panecillo del telar. 7- Crucero del telar. 8- Puente del barrón de la linterna. 9- Zoquetes de la rueda catalina. 10- Uña de freno. 11- Alivio. 12- Caballo. 13- Travesaño. 14- Puente. 15- Cordel de alivio. 16- Fraile. 17- Cubierta. 18- Crucero de la rueda catalina. 19- Rueda catalina. 20- Costillas. 21 y 68- Eje. 22- Plumas. 24- Piedra rebote. 25- Pringue del anillo. 26- Anillo. 27- Quitapán. 28- Piedra volandera. 29- Piedra solera. 30- Linterna. 31- Guitarra. 32- Ventanillos. 33- Tolve y canaleja. 34- Banquillo. 35- Bancada. 36- Lechinales. 37- Lavija. 38- Eje de la piedra. 39- Marrano. 40- Canalón. 41- Salida de la harina de titos. 42- Contrapeso del alivio. 43- Salida de la harina de trigo. 44- Macho del aspa. 45- Remacho. 46- Lechinal. 47- Piedra bollega. 49- Panecillo. 50- Crucero. 51- Vela del aspa. 52- Telera. 53- Perno. 54- Pijote. 55- Ventana de la camareta. 56- Puerta de entrada. 57- Gobierno. 58- Hitos de amarre. 59- Cadena. 60- Arbolillo. 61- Patillas. 62- Manivela. 63- Meseta. 64- Borriquillo. 65- Riendas. 66- Guardapolvos. 67- Abrazadera. 69- Cellos. 70- Husillo de la linterna. 71- Cárcel. 72- Guijo del barrón de la linterna. 73- Puerta de la alacena. 74- Pie derecho. 75- Muerto.

El molino está provisto de una serie de ventanillos que lo rodean y coronan, por donde el molinero percibe y siente el viento que predomina. En nuestra sierra son cuatro los vientos que predominan:

- **El Ábrego**, que viene desde el Atlántico recorriendo la cordillera de los Montes de Toledo, y es el mejor para la molienda.
- **El Solano**, que viene del levante, se suele dar al amanecer.
- **El Escuernacabras**, llamado así por las duras condiciones de vida que su soplo aporta, muy frío en invierno y caluroso en verano, racheado sirve poco para la molienda Trae dirección noroeste.
- **El Cierzo, o Norte**, que de allí proviene, es común en el invierno. No muy bondadoso para la molienda, aunque útil si el molinero es hábil.



Interior de un Molino de Viento Manchego.

EFEMÉRIDES

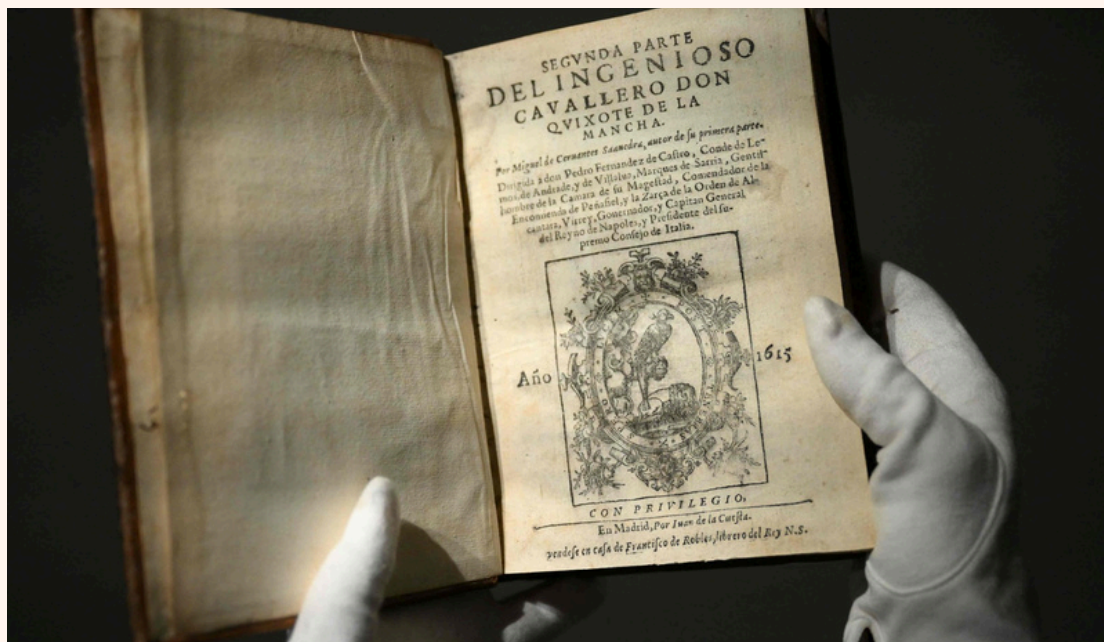
ENERO

7 ENE 1593: Pedro de Isunza, mercader y hombre de negocios, sucesor de Antonio de Guevara en el aprovisionamiento de las galeras, en una carta al rey Felipe II escrita en el Puerto de Santa María, asegura que Miguel de Cervantes es hombre honrado y de mucha confianza y, como proveedor que dirigía a comisarios, acompañó a Cervantes para presentar su apelación en Madrid.

10 ENE 1610: Magdalena de Cervantes, la hermana de Miguel, ingresa en la Orden Tercera de San Francisco, abstrayéndose cada vez más en sus devociones.

16 ENE 1605: SE PUBLICA LA PRIMERA EDICIÓN DEL QUIJOTE.

28 ENE 1611: Muere la hermana de Cervantes, Magdalena de Jesús, que fue enterrada por los Hermanos Terceros de San Francisco en 12 reales.

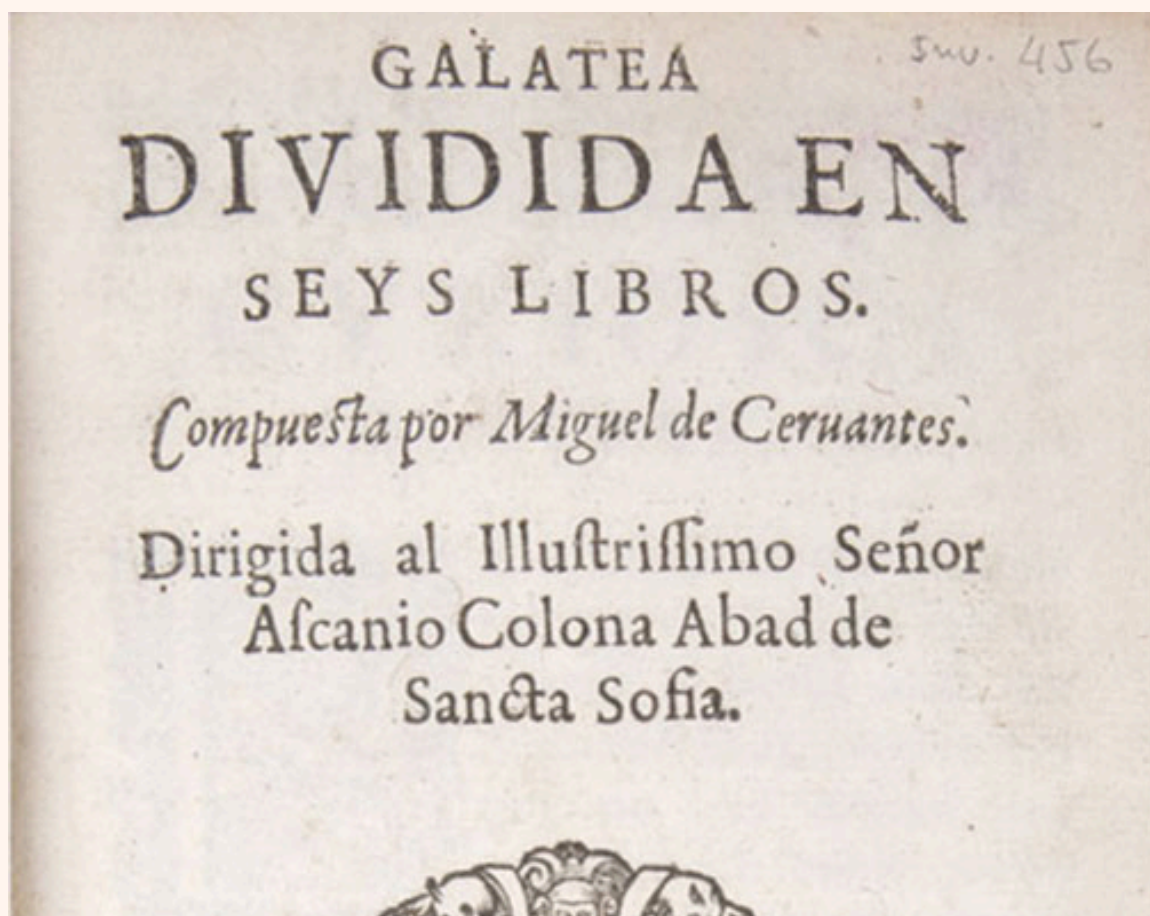


FEBRERO

18 FEB 1602: Sor Luisa de Belén (1546-1623), hermana de Miguel de Cervantes, es nombrada priora del Convento de Carmelitas Descalzas de la Purísima Concepción (Alcalá de Henares), más conocido como Convento de la Imagen.

21 FEB 1593: Cervantes recibió de Cristóbal de Barrios, la comisión para sacar trigo para la fabricación de bizcocho, un pan de doble cocción con el que se proveía a los barcos.

22 FEB 1584: Se le concede a Miguel de Cervantes la Licencia y Privilegio para la impresión de «la Galatea».



DON QUIJOTE Y LA GASTRONOMÍA

Es casi seguro que todos recordemos la frase «En un lugar de la Mancha, de cuyo nombre no quiero acordarme, no ha mucho tiempo que vivía un hidalgo de los de lanza en astillero, adarga antigua, rocín flaco y galgo corredor», pero es menos probable que rememoremos la siguiente, que viene justo después de la primera «una olla de algo más vaca que carnero, salpicón las más noches, duelos y quebrantos los sábados, lentejas los viernes, algún palomino de añadidura los domingos».

Así empieza «El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha», punto de partida para compartir algunos detalles sobre las referencias a alimentos, bebidas y recetas que hay en el libro.



Figuran la olla podrida (sopa con tres vuelcos, el líquido, las verduras y las carnes) de la época, tenía más vaca que carnero y recibía con los brazos abiertos las sobras de garbanzos y otras legumbres; otros platos de cuchara y potajes, como aquel que hizo exclamar a Sancho «dos manos de ternera que parecen uñas de vaca están cocidas con sus garbanzos, cebollas y tocinos, y a la hora de ahora están diciendo cómemme, cómemme».

También los duelos y quebrantos (huevos con chacinas de cerdo y sesos), el cordero y los platos de caza (en especial de la menor) sobre los que Cervantes escribió «aquel plato de perdices que están allí asadas y, a mi parecer, bien sazonadas».



El pan aparece 65 veces, la cebolla unas diez, el tocino nueve, los huevos ocho (de las que dos ocasiones son de avestruz y otra de pescado, el «cavial»), las aceitunas en un par de momentos (en uno de ellos dice que «secas y sin adobo alguno»), el queso figura en 19 referencias y el requesón en nueve.

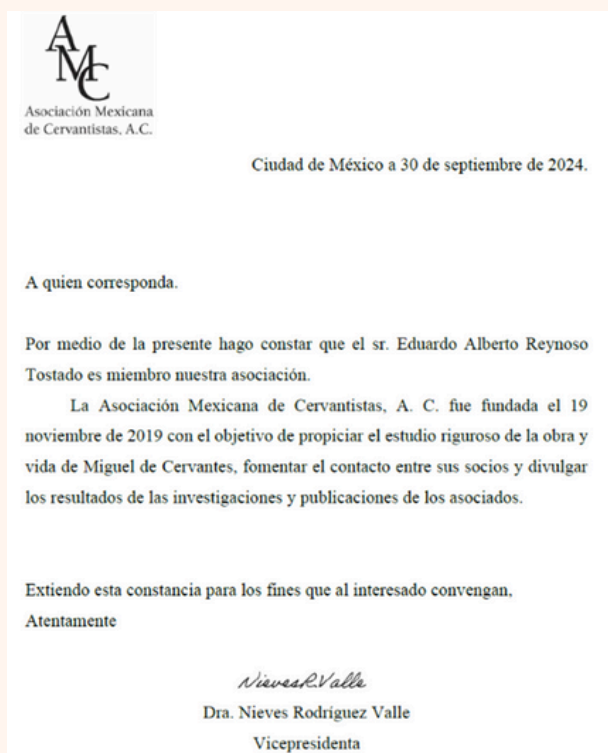


A pesar de no tener comidas sustanciosas ni copiosas, sí bebían. De hecho, Cervantes menciona al vino en 44 situaciones y parecía estar bastante al día en alimentación y salud, sobre todo porque Don Quijote recomendaba a Sancho: «Come poco y cena más poco, que la salud de todo el cuerpo se fragua en la oficina del estómago».

Algo, igualmente, conocía de modales pues sugería a su escudero que no comiera ajos ni cebollas para que no sacaran por el olor su «villanería», ni «erutar delante de nadie».

INGRESO A LA ASOCIACIÓN MEXICANA DE CERVANTISTAS, A.C.

Nuestro presidente, Eduardo Reynoso Tostado, ha sido aceptado como miembro de la Asociación Mexicana de Cervantistas, A.C.



CERVANTES Y DON QUIJOTE EN EL MUNDO

En Alcázar de San Juan, en la Plaza de España, se encuentra el grupo escultórico en bronce patinado que presenta a don Quijote sobre Rocinante y Sancho Panza en su burro en actitud de andar, data de 1971 y se encuentra situado frente al Ayuntamiento y el autor es Marino Anaya.





**SÍGUENOS EN REDES
SOCIALES**



SITIO WEB

