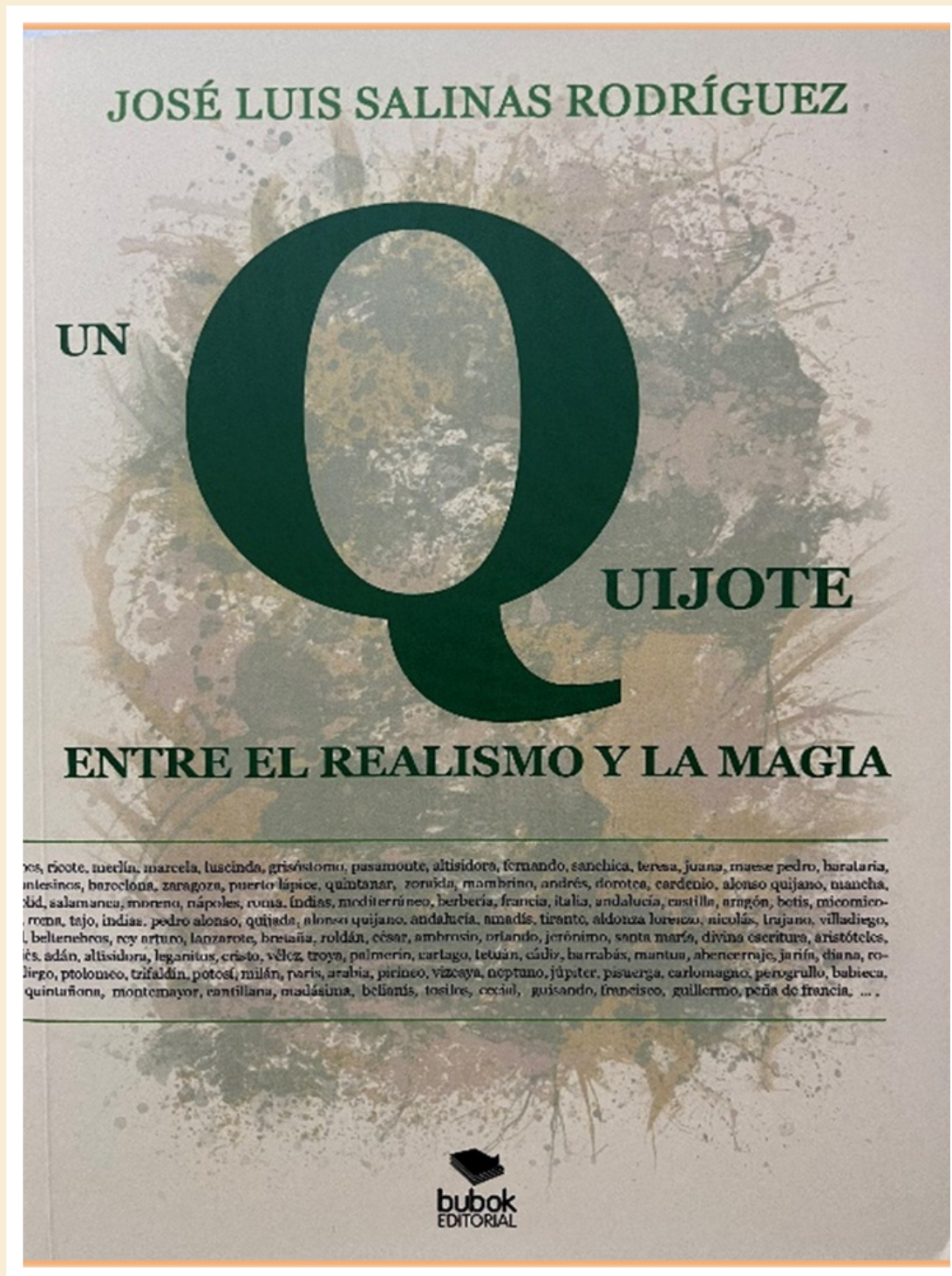


AÑO I, NÚMERO I, JULIO MMXXIV

Desocupado lector

Digital



Revista de la
**ASOCIACIÓN INTERNACIONAL DE LECTORES
Y COLECCIONISTAS DE DON QUIJOTE, A.C.**

"Por la libertad, así como por la honra, se puede y debe aventurar la vida"

CONTENIDO

04

- CARTA DE NUESTRO FUNDADOR

06

- ENTREVISTA

10

- DATOS BIO-BIBLIOGRAFICOS

11

- FRASES DE DON QUIJOTE
- ARTÍCULOS Y COLECCIONES



12

- EVENTOS
- EFEMÉRIDES

14

- DON QUIJOTE EN LAS ARTES

15

- CERVANTES Y DON QUIJOTE EN EL MUNDO



DIRECTORIO

PRESIDENTE

Lic. Eduardo
Alberto Reynoso
Tostado

VICEPRESIDENTE

Lic. Rogelio Cruz
Vernet

COORDINADOR DE COMUNICACIONES

Eduardo Alfonso
Gómez Reynoso

MIEMBROS CORRESPONSALES

ARGENTINA

Gladys Meyer

REPÚBLICA DOMINICANA

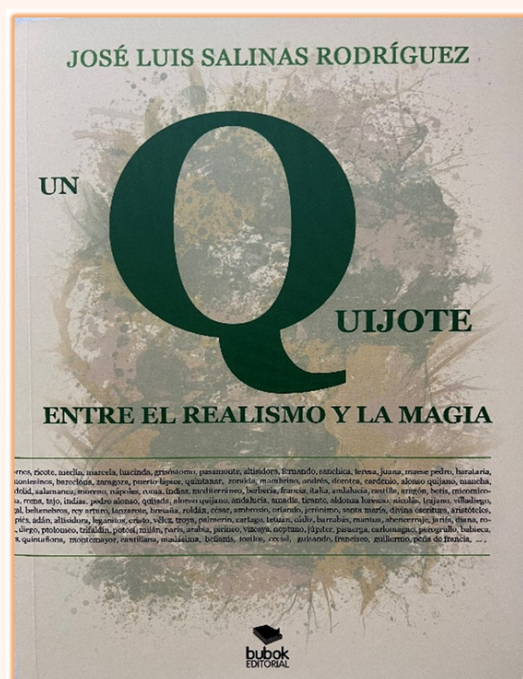
Juan Miguel Madera

ESPAÑA

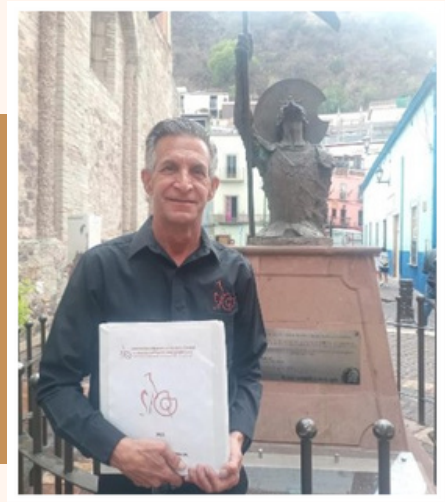
Puri Moreno Vázquez

NUESTRA PORTADA

‘El libro reúne 119 artículos, estructurados en 11 capítulos, que aportan una visión integral del ‘Quijote’ desde diversas perspectivas, algunas de ellas novedosas; en especial, en el análisis de las interacciones entre narración y territorio. Se considera asimismo la proyección de la novela en manifestaciones literarias, culturales y artísticas, y hay lugar para el relato y la creación poética’.



CARTA DE NUESTRO FUNDADOR



UN POCO DE HISTORIA...

Casi 50 años después de mi primer contacto con “El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha”, por el año de 1972, durante el curso de la materia de Literatura en el primer grado, en la Secundaria No. 3 “Héroes de Chapultepec”, de la Colonia Roma en la Ciudad de México, he logrado cristalizar uno de mis más fervientes deseos, el de crear una institución que coadyuve en la difusión de tan magistral obra literaria.

Desde aquel momento, me sentí cautivado por este extraño personaje, que a través de sus andanzas y aventuras, deseaba “desfacer entuertos” y brindar protección a los necesitados y menesterosos que pudiera encontrar en su manchego camino. Por lo que me propuse y me di a la tarea de crear una colección de estatuillas del Quijote, que a la fecha, consta aproximadamente de 800 piezas de diversa índole, ediciones en 37 idiomas, 197 libros en formato físico, aproximadamente 400 en formato digital, de análisis con diversos enfoques del saber humano y más de 4,000 imágenes.

Esta idea empezó a tomar forma durante nuestra visita, en septiembre de 2021, (y digo nuestra porque mi esposa me acompañaba), al XXX Coloquio Cervantino Internacional en la ciudad de Guanajuato, Gto., y que, a través de uno de los más renombrados eventos culturales del mundo, como lo es el Festival Internacional Cervantino, se ha logrado consolidar como la “Capital Cervantina de América”, donde se encuentra también, la única “tumba” del Quijote de la que he tenido conocimiento, hasta ahora.

Coincidentemente, el 29 de septiembre, fecha en la que se presupone es el natalicio de Miguel de Cervantes Saavedra, visitábamos el Centro de Estudios Cervantinos y la Biblioteca Cervantina, donde tuve la oportunidad de conocer y tener en mis propias manos, como un favor especial por ser coleccionista, (ya que el que se encuentra expuesto es una réplica), el ejemplar original con el que inició su colección quijotesca, Don Eulalio Ferrer, que a la postre, se convertiría en el Museo Iconográfico del Quijote.

A partir de ahí, comencé a darme cuenta que, en mi actual ciudad de residencia, que es Aguascalientes, Ags., y a pesar de que existe una glorieta con una enorme escultura del Quijote y que constituye un importante punto de referencia en la ciudad, no se tenía un gran conocimiento y difusión de tan trascendental novela caballeresca.

MANOS A LA OBRA...

A partir de ese momento, enfoqué mis esfuerzos de manera más asertiva a dar forma, primero en la mente y después en los hechos, a la constitución de lo que hoy es la Asociación Internacional de Lectores y Coleccionistas de Don Quijote, A.C.

La idea trascendió las fronteras de México cuando, siendo partícipe de varias páginas de internet, referentes al Quijote, originarias de diversos países como España, República Dominicana, Francia, Argentina, Colombia y Chile, comencé a comentarlo y encontré gran interés de estudiosos y renombrados cervantistas (y quijotescos), que me brindaron el impulso y motivación para su creación.

Y a partir de aquí, continúa la historia.....

Eduardo Reynoso Tostado
Presidente Fundador



ENTREVISTA CON **JOSÉ LUIS SALINAS RODRÍGUEZ**

06

Entrevista con José Luis
Salinas Rodríguez

- ¿Cómo se inició tu relación con el Quijote?

Fue cuando cursaba el bachillerato en el instituto de Córdoba. Nuestra profesora de literatura nos hacía leer la página de un libro y luego nos pedía que la comentáramos. El día que tuvimos que leer una página del 'Quijote' comenté un capítulo completo. Todavía conservo el ejemplar: una versión resumida de la editorial 'Ebro'.

-¿Continuaste frecuentando el libro?

Desde luego. Siempre ha sido un libro de cabecera. Pero no para largas lecturas. Uno de los aciertos de Cervantes con el 'Quijote' es lograr que el lector abra la novela por cualquier parte y se sienta gozosamente poseído por lo que lee. Sucede como con un buen café: hay que disfrutarlo a pequeños sorbos. Bueno, es lo que opino. Y, desde luego, siempre he estado atento a eventos y publicaciones. Cuando fui a conocer la cervantina localidad de Esquivias, había colgado un cartel en la puerta del caserón de lo que ahora es una casa-museo que, sencillamente, decía: SE VENDE, y un número de teléfono. Imagínate que, de haber tenido suficiente dinero, ¡hubiera podido ser propietario de una vivienda que debió habitar Cervantes!

-¿Cuándo te interesaste por el 'Quijote' como un texto para su estudio y análisis?

Eso sucedió tardíamente, cuando a partir de mi jubilación (había ingresado en el entonces Ministerio de Obras Públicas), recuperé el material documental que tenía de mis frecuentes viajes por España. Se me ocurrió aprovechar mi formación académica para aplicarla a campos que me parecían poco transitados, en los ámbitos literario e histórico. Fue así que completé un recorrido geológico por las dos grandes rutas vigentes en España, el Camino de Santiago y el Camino del Cid. Y no podían faltar los caminos del Quijote, destinados a convertirse en una gran ruta literaria para ser sumada a las anteriores.

Mi pasión por la literatura, y también por la música (fui durante diez años jefe de redacción de una revista de jazz), me habían llevado a colaborar con revistas y a publicar varios libros de creación y ensayo, pero fue en 2017 cuando saqué la interpretación geológica de aquellas tres rutas. Busqué contextualizar con el territorio los lugares por los que discurrían los itinerarios.

-¿Qué puede aportar una lectura no convencional a la interpretación del 'Quijote'?

Creo que mucho. Pondré un ejemplo. Vemos que algunos cuadros revelan imágenes ocultas cuando se iluminan con luz ultravioleta o infrarroja. Pues al mirar el 'Quijote' con una luz científica a veces sucede lo mismo: se revelan pasajes que difícilmente pueden ser cabalmente interpretados desde una perspectiva literaria o histórica. Se trata de aplicar unas disciplinas que permiten lecturas más integrales.

- ¿Se produjo algún hallazgo importante?

Diría que sí. Y no sólo para situar geográficamente un pasaje de la novela, sino para dilucidar un hecho y un viaje de gran trascendencia para la biografía del escritor. Me estoy refiriendo al episodio de la caída de Sancho y su asno en una sima, en la segunda parte de la historia. La explicación de este suceso está en el libro que habéis tenido la gentileza de elegir para portada de 'Desocupado lector'.

-El libro que acabas de publicar tiene más de 100 artículos. ¿Has escrito todo lo que tenías que decir sobre el 'Quijote'?

Después de más de 400 años todavía no se ha completado la lectura del 'Quijote', es decir, que no se trata de un libro que tenga final, porque van surgiendo nuevas cuestiones casi con cada relectura. Los que nos atrevemos a mirar literaria, histórica o científicamente el texto tratamos de descubrir algún nuevo significado oculto.

A mí me ha tocado ocuparme, por mi formación científica y por mi vocación literaria, de la interacción entre el 'Quijote' y el territorio, dado que Cervantes decide que la historia del caballero andante discurra en una geografía real, y, por tanto, con escenarios naturales verificables. En este campo seguiremos trabajando.

-¿Algún proyecto inmediato?

Creo que se podría hacer una mejor promoción de los lugares por los que (literariamente) se movió el hidalgo, promoviendo nuevos atractivos para visitarlos, física o virtualmente. Ahora estoy interesado en llevar el Quijote' a un ámbito no literario, y desde ese foro proponer otra manera de conocer los paisajes quijotescos. En concreto, a través de una ruta de contenido geoturístico que siga las huellas de Rocinante. El próximo septiembre participaré en un congreso con una ponencia de título 'Los paisajes del Quijote como recurso geoturístico'.

-¿Qué ha significado o cómo ha impactado en tu vida personal la lectura del Quijote?

Me ha mostrado una manera de caminar por la vida que no deja a un lado el idealismo como actitud vital. La esperanza de lograr aquello que se desea es un potente motor para seguir caminando.

- ¿Deseas añadir algo más?

Felicitarle por la iniciativa y darte la enhorabuena por tu magnífica colección.

DATOS BIO-BIBLIOGRÁFICOS



José Luis Salinas Rodríguez. Nació en Córdoba, España (1944). Egresado de la Universidad

Complutense de Madrid, se ha desempeñado profesionalmente en el ámbito de la geología, campo en el que ha publicado varios libros técnicos. En el área de la creación literaria es autor de los siguientes:

títulos: Jazz, flamenco, tango: Las orillas de un ancho río (Ensayo musicológico); "El pequeño crucero" (novela de viajes); "Todo está y nada es" (relatos); "Meter un sacacorchos por el cielo de la boca" (poesía); "Utopía, contexto y actualidad de las consignas del movimiento 15M"; "El paisaje geológico de los caminos del Cid y del Quijote" con un apéndice sobre la ruta jacobea (ensayo); "Crónicas del territorio flamenco en la España de la Transición" (ensayo); "Geoficción y realidad en siete relatos detectivescos" (relatos y ensayo). En formato digital: "Once veladas en un club de jazz para dejar de hablar del coronavirus" (relatos, editado durante la pandemia); "Buscando pareja para tener sexo" (novela erótica de corte sociológico).

FRASES DE DON QUIJOTE

"La libertad, Sancho, es uno de los más preciosos dones que a los hombres dieron los cielos; con ella no pueden igualarse los tesoros que encierra la tierra ni el mar encubre; por la libertad, así como por la honra, se puede y debe aventurar la vida, y, por el contrario, el cautiverio es el mayor mal que puede venir a los hombres."

El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha
Miguel de Cervantes
Cap. LVIII 2a. Parte



ARTÍCULOS Y COLECCIONES

Original en acuarela de 32 x 23 cms., del Arq. Ricardo Antonio Reynoso Monges (QEPD), pintor y muralista mexicano. Obra que participó en varias exposiciones y que forma parte de nuestra colección donada por él mismo.



EVENTOS Y EFEMÉRIDES

JULIO

2 JUL 1600: Muere el hermano de Cervantes y compañero de armas y cautividad, Rodrigo de Cervantes, en la batalla de las Dunas de Nieupart, Flandes.

2 JUL 1613: Cervantes aprovecha una estancia en Alcalá para tomar el hábito en la Venerable Orden Tercera de San Francisco.

12 JUL 1605: Zarpa del Puerto de Cádiz, España, a bordo del Espíritu Santo, el primer embarque de ediciones del Quijote hacia las Ámericas, arribando al Puerto de San Juan de Ulúa, Veracruz, en septiembre del mismo año.

13 JUL 1613: Firma Cervantes su dedicatoria, de las Novelas Ejemplares, al Conde de Lemos.

14 JUL 1590: Cervantes resuelve sus asuntos como si hubiera decidido salir para Indias en cualquier caso: otorga poder a favor de Catalina de Salazar y de su hermana doña Magdalena en la forma más amplia.

21 JUL 1604: Está Miguel en Esquivias con ocasión de la muerte de su suegra. 20 años de separación de su esposa, con el único paréntesis de 1594, pero no llegaron a la ruptura Catalina y Miguel.

25 JUL 1615: Se le otorga licencia para imprimir las Ocho comedias y ocho entremeses....

31 JUL 1580: Doña Leonor de Cortinas y doña Andrea de Cervantes (madre y hermana de Cervantes, respectivamente) hacen entrega solemne de 300 Escudos reunidos penosísimamente, y continúan sus esfuerzos para aumentar los fondos de rescate.

AGOSTO

11 AGO 1599: Magdalena de Cervantes, hermana del escritor, recoge a Isabel de Saavedra, como se infiere de un asiento de servicio, sin indicación de parentesco, firmado en Madrid.

21 AGO 1608: Es nombrado Virrey de Nápoles don Pedro Fernández de Castro, Conde de Lemos, al que después dedicara Cervantes su segundo Quijote y otros libros.

28 AGO 1611: Vencido el plazo de la dote de su hija, Luis de Molina, su yerno, insta su ejecución judicial sobre la persona y bienes de Cervantes o de su fiador Juan de Urbina (dos mil ducados), de los que Urbina apronta 19.000, quedando pendientes 3.000 por tres meses con suspensión de la ejecución.



DON QUIJOTE EN LAS ARTES

Los molinos

Si don Quijote hubiera combatido contra gigantes verdaderos los habría vencido, o ellos lo habrían derrotado a él, y ahí habría acabado su combate.

Pero luchó contra molinos de viento, y entonces su lucha se hizo eterna. Es la batalla del ideal contra las mezquindades de la vida; de la nobleza del espíritu contra la estolidez de lo material. Es la batalla permanente del bien contra la maldad.

Busquemos nuestros molinos de viento. Los hallaremos pronto, porque están en todas partes, y sobre todo en este tiempo. Parecen gigantes, porque vociferan y agitan los brazos, pero en el fondo son aspas que sólo mueven el viento sin mover la rueda que da la harina para hacer el pan.

Que no nos asusten esos que se presentan como gigantes. No lo son. Son apariencia de gigantes, puro viento, vocerío nada más.

Se irán como vinieron, y don Quijote seguirá cabalgando para instaurar en el mundomundo el reino de la justicia, de la belleza, del bien y la verdad.



CERVANTES Y DON QUIJOTE EN EL MUNDO

Al cumplirse los trescientos años de la muerte de Cervantes en 1916, se convocó en 1915 un concurso nacional para la elección de un monumento conmemorativo en la recién construida plaza de España. El proyecto ganador fue el presentado por el arquitecto Rafael Martínez Zapatero y el escultor Lorenzo Coullaut Valera. En 1920 se constituye el comité de recaudación de fondos para la construcción del monumento en todos los países castellanohablantes, no comenzando las obras hasta 1925, contando entonces con la colaboración adicional del arquitecto Pedro Muguruza, que hace algunas modificaciones suprimiendo ornamentaciones,

balaustrada y una Victoria Alada que coronaba el monumento, en su versión inicial. Aunque no completamente acabado, se inauguró el 13 de octubre de 1929. Las figuras de honor en el monumento representan a Cervantes sentado bajo un pedestal, con las estatuas en bronce de Don Quijote y Sancho Panza cabalgando respectivamente sobre Rocinante y un jumento, en la base del monumento principal.





quijote, sancho, dulcinea, p rez, tarfe, caballero, triste figura, espejos, leones, bosque, blanca luna, rocinante, duque, duquesa, recio tierta fuera, caracuel, rodr guez, trifaldi, miguel turra, benengeli, peralvillo, el viso, el toboso, ruidera, argamasilla, ebro, almod var montiel, sans n carrasco, argel, lepanto, or n, cartagena, guadiana, m laga, sevilla, c rdoba, segovia, toledo, valencia, sanl car, grana, luis, haldudo, melisendra, gaiferos, malambruno, panza, roque, guimar, miranda, camacho, quiteria, basilio, lotario, piedra hi marco polo,  beda, cid, quijada, quesada, carlos v, juan de austria, felipe, judas, numancia, escip n, torralba, lope ruiz, cuenca, ext plat n, horacio, cat n, evangelio, david, goliath, espa a, caco, ovidio, plutarco, homero, leon hebreo, virgilio, julio c sar, cicero, mar drigo, medea, circe, gol as, xenofonte, lisboa, corchuelo, diosc rides, h rcules, giralda, angulo, tom , hip crates, car n, cupido, n ste tolosa, alba, argos, aparicio, claudia, casildea, vicente, leandra, polo, palas, adriano, al , eva, cecilio, judas, baz n, mondo edo, ape



**S GUENOS EN REDES
SOCIALES**



SITIO WEB

