

AÑO I, NÚMERO II, SEPTIEMBRE MMXXIV

Desocupado lector

Digital



Revista de la
**ASOCIACIÓN INTERNACIONAL DE LECTORES
Y COLECCIONISTAS DE DON QUIJOTE, A.C.**

"Por la libertad, así como por la honra, se puede y debe aventurar la vida"

CONTENIDO

05

- CARTA DE NUESTRO FUNDADOR

08

- DÍA DE DON QUIJOTE

09

- ENTREVISTA CON JUAN MIGUEL MADERA

12

- BIOGRAFÍA DE JUAN MIGUEL MADERA

13

- DATOS



15

- FRASES DE DON QUIJOTE
- ARTÍCULOS Y COLECCIONES

16

- EVENTOS CERVANTINOS

18

- EFEMÉRIDES

21

- DON QUIJOTE EN EL CINE Y LA TELEVISIÓN

25

- CERVANTES Y DON QUIJOTE EN EL MUNDO

DIRECTORIO

PRESIDENTE

Lic. Eduardo
Alberto Reynoso
Tostado

VICEPRESIDENTE

Lic. Rogelio Cruz
Vernet

COORDINADOR DE COMUNICACIONES

Eduardo Alfonso
Gómez Reynoso

MIEMBROS CORRESPONSALES

ARGENTINA

Gladys Meyer

BOLIVIA

Elfri Elena Blanco
Rodríguez

BRASIL

Francisco Dacal

COLOMBIA

José Alberto Bejarano
Ulloa

COSTA RICA

Laura Cubillo Madrigal

ESPAÑA

Puri Moreno Vázquez

PARAGUAY

Arnaldo Martínez
Prieto

REPÚBLICA DOMINICANA

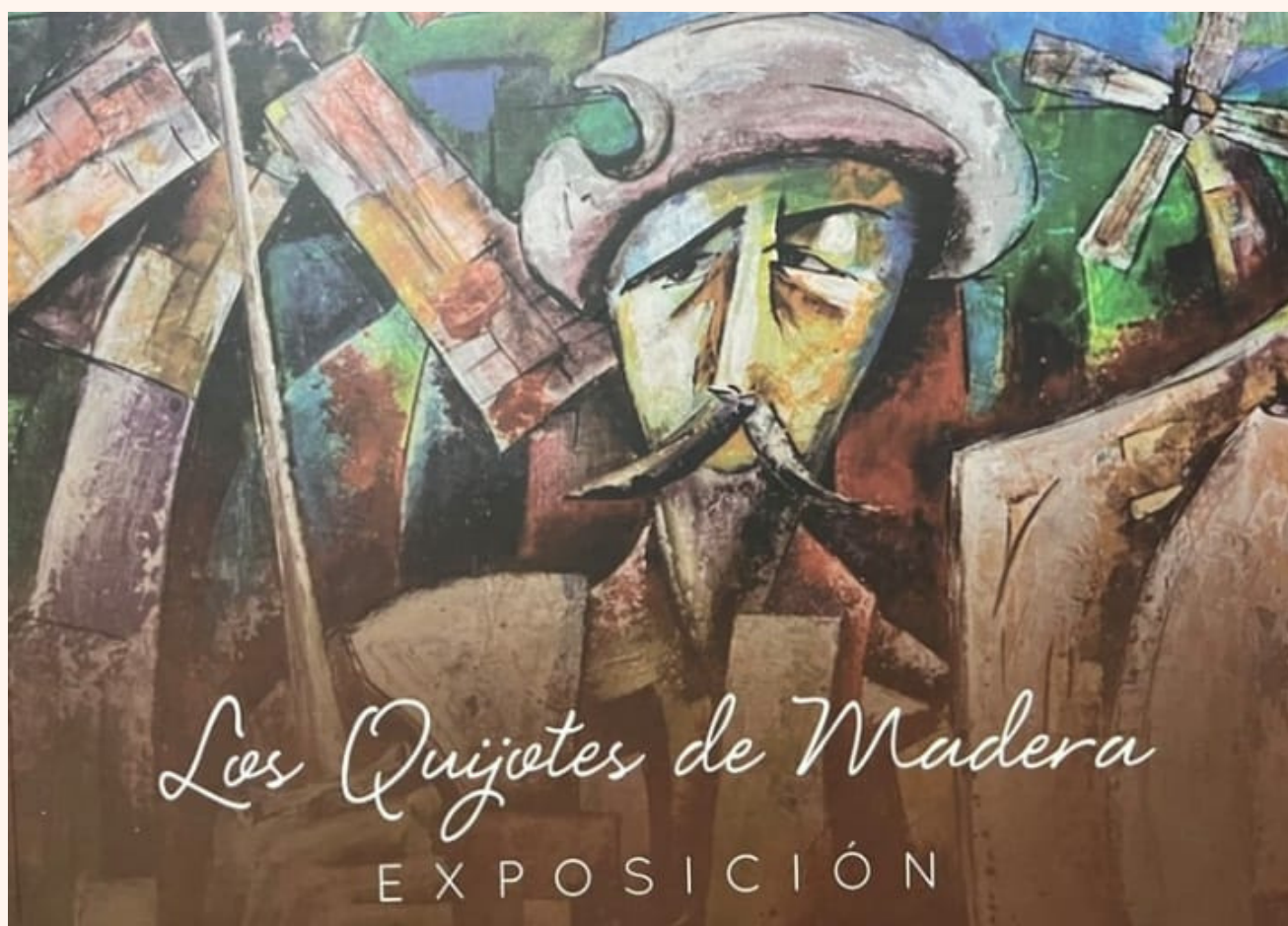
Juan Miguel Madera

Damos la bienvenida a nuestros nuevos Miembros Corresponsales. Gracias todos ustedes por su confianza, lo que nos permitirá fortalecer el carácter internacional de nuestra asociación.

Lic. Eduardo Reynoso Tostado
Presidente fundador

NUESTRA PORTADA

Catálogo emitido por la «Fundación El Quijote de Madera» de República Dominicana, con motivo de la exposición «Los Quijotes de Madera», efectuada en el Centro Cultural Perelló de Baní en 2020, convertido en escenario único y de referencia para entender y profundizar en el universo infinito de «Don Quijote de la Mancha». Incluye 100 páginas con más de 235 fotografías de obras de 100 artistas visuales de 20 países que formaron parte de esta magna exposición y con valiosas opiniones de connotados escritores, museógrafos y periodistas dominicanos y extranjeros. Aquellos Quijotes que, en el pincel latinoamericano y europeo, se atrevieron a plasmar el genio del enloquecido hidalgo que cabalgó incansablemente y con delirio, en búsqueda de los más elevados valores universales que hasta el día de hoy, guían nuestra raza humana.



CARTA DE NUESTRO FUNDADOR



¿PORQUÉ UN «DÍA DE DON QUIJOTE»?

Cuando se asigna y reconoce un día dedicado a algo o a alguien, es porque ese hecho o personaje, ha tenido un impacto decisivo o ha dejado un legado imborrable en la vida de las personas y de las sociedades a través de la historia.

Así, tenemos el día del médico, del abogado, del biólogo, del psicólogo, del escritor, del poeta, de la amistad, de la mujer, de la fraternidad humana, de la justicia social, del libro y un sinfín de motivos que, ciertamente, lo merecen.

Si en el mundo existiera, o hubiera existido una persona (o personaje) que reuniera todos los mencionados (y aún más), seguramente ese sería Don Quijote de la Mancha. Más allá de su innegable trascendencia literaria, el Quijote es un compendio inacabable del saber humano. Es una auténtica lección de vida.

Dostoievski en «Diarios de un escritor», artículos compuestos en revistas rusas entre 1873 a 1881, mostraba sus inquietudes sociales e históricas. Invitaba en ellos a valorar y releer don Quijote. Si el hombre debiera presentarse con un único libro en el Juicio final, el escritor ruso recomendaba Don Quijote de la Mancha: «Oh, este es un gran libro, no como los que se escriben ahora; estos libros se envían a la humanidad cada varios cientos de años». Y sigue diciendo:

«En todo el mundo no hay obra de ficción más profunda y fuerte que ésta. Hasta ahora representa la suprema y máxima expresión del pensamiento humano, la más amarga ironía que pueda formular el hombre y, si se acabase el mundo y alguien preguntase a los hombres: Veamos, ¿qué habéis sacado en limpio de vuestra vida y qué conclusión definitiva habéis deducido de ella? Podrían los hombres mostrar en silencio el Quijote y decir luego: Ésta es mi conclusión sobre la vida y... ¿podríais condenarme por ella?»

El Quijote es considerado una de las obras más importantes de la literatura universal. Escrito por Miguel de Cervantes Saavedra en el siglo XVII, esta novela ha dejado una huella significativa en la literatura y en la cultura en general.

En primer lugar, el Quijote es reconocido como la primera novela moderna. Cervantes rompió con las convenciones literarias de la época y creó un género nuevo que combinaba la sátira, la comedia y el realismo. Esta innovación marcó un antes y un después en la literatura y sentó las bases para la novela moderna tal como la conocemos hoy en día.

Otra razón por la cual el Quijote es tan importante es por la profundidad y complejidad de sus personajes. Don Quijote y Sancho Panza se han convertido en arquetipos literarios y han inspirado a numerosos escritores a lo largo de los siglos. Además, la novela explora temas universales como la locura, la realidad y la búsqueda de la identidad, lo cual la hace relevante en cualquier época.

Además de su influencia en la literatura, el Quijote ha dejado una marca en la cultura popular. Sus personajes, como el caballero andante y su fiel escudero, han sido adaptados en numerosas obras de teatro, cine y televisión. Incluso se han creado parques temáticos y estatuas en honor a la novela en diferentes partes del mundo.

Por último, el Quijote ha sido traducido a más de 50 idiomas y se considera una de las obras más leídas y estudiadas en todo el mundo. Su influencia se extiende más allá de la literatura y ha dejado una huella duradera en la cultura y en el pensamiento humano.

Nuestro amigo y escritor, José Luis Salinas Rodríguez, en su libro «Un Quijote, entre el realismo y la magia» nos propone el 31 de julio para establecer el Día de Don Quijote.

Eduardo Reynoso Tostado
Presidente fundador.

DÍA DE DON QUIJOTE

Hay personas y personajes, que por su trascendencia, dejan huella en la historia de la humanidad. Por ello, **queremos proponer el 31 de julio como el «Día de Don Quijote»**. Cervantes y el «caballero de la triste figura» lo merecen. ¿Te gusta la idea? Si es así, ayúdanos a compartir la imagen en redes sociales usando los hashtags **#DiaDeDonQuijote** y **#VivaElQuijote**





ENTREVISTA CON **JUAN MIGUEL MADERA**

*PRESIDENTE DE LA «FUNDACIÓN EL
QUIJOTE DE MADERA».*

-¿Qué significa para ti Don Quijote de la Mancha?

El significado es profundo y extenso, pero si podemos resumir, es un personaje que nos permite luchar por nuestras metas, y lo mejor de todo es que llenos de todos esos valores y principios que tiene los dos libros, en todo su recorrido.

-¿Cuál consideras tú que es el mayor aporte de tu fundación a la sociedad?

Nuestra mayor contribución ha sido y será el motivar la lectura de este famoso libro de la literatura universal, a esta nueva generación, pero que puedan leerlo de una forma crítica y que eso les permita contribuir a una mejor sociedad.

-¿Cuáles de tus más de 2,000 piezas, tienen mayor valor estimativo?

Realmente, todas las obras tienen un gran valor, porque en ella cada artista ha podido representar su mirada o interpretación, a nuestro ilustre personaje, pero entre todas hay una escultura de concreto armado, realizada por un joven artista dominicano, que logro hacer la misma de un material rustico como el cemento, pero los trazos coloridos fueron colocados con hilos de nylon de diferentes colores y pegados con cristal líquido, haciendo con la pieza una magia para el espectador que tenga la oportunidad de disfrutarla.

-¿Cuál consideras que es tu pieza más rara o que ha sido más difícil de obtener?

Es un Quijote tallado en un palillo (cerillo de madera) de fósforo, realizado por un artesano chileno.



-¿Cómo interpretas la percepción de los visitantes a tus exposiciones?

Describir la sensación es muy compleja pero gratificante, ya que cada mirada es una experiencia, el poder compartir los conocimientos y origen de cada pieza lo hace maravilloso, más cuando el público es joven que se adentra en las obras y logramos encontrar nuevas magias a cada pieza. Una de las experiencias más maravillosas fue compartir una visita guiada donde dos niñas de seis años, me dieron sus impresiones sobre una pieza compleja, pero esto me ha servido para ofrecer esa mirada a otras personas a las que le he presentado dicha obra.

-¿Cuál sería tu mayor reto como coleccionista/expositor?

Lograr compartir con el público en general, nacionales y extranjeros, estudiantes de escuelas y colegios, toda la colección a través de un museo que permita continuar proyectando los principios de la Fundación El Quijote de Madera.

-Algo más que quieras agregar:

Primero me siento bendecido, porque en este trayecto quijotesco, hemos podido conocer muchas personas y artistas que han confiado en nosotros y el proyecto, además de lograr ampliar la base de amigos y relacionados con este tema, entre los que se encuentra mi estimado Eduardo Reynoso, con quien hemos podido compartir parte de este trayecto.



BIOGRAFÍA DE JUAN MIGUEL MADERA

Miembro de la Sociedad Numismática Dominicana desde 2004, de la que fue su Tesorero en los últimos cinco años y miembro de la Sociedad Filatélica Dominicana. Desde muy joven tuvo una inclinación a coleccionar objetos, piezas, sellos y monedas, y su más reciente pasión, la de coleccionar todo lo relacionado a la figura del Quijote de la Mancha, desde 1991. Certificado por la Universidad Francisco Marroquín, de Guatemala, en el estudio del Quijote, donde obtuvo el certificado «Descubre a Don Quijote de la Mancha» y además obtuvo un certificado de la Universidad Autónoma de Madrid, bajo el título de «La España del Quijote». La posibilidad de poder estar en contacto con varios países y culturas, en su carrera profesional, le dieron la oportunidad de poder ampliar su curiosidad reuniendo todo tipo de representación del arte: pinturas, esculturas, grabados, dibujos, retablos, sellos postales, monedas, billetes, medallas, libros, caricaturas, entre otros; logrando reunir más de 2,000 piezas u objetos en 33 años. Todo este camino se inició en 1991 durante su primer viaje a Madrid, España, donde tuvo una experiencia profesional y quiso traer un recuerdo de dicho viaje y compró una pieza de hierro colado, la cual conserva actualmente.



DATOS



La «**FUNDACIÓN EL QUIJOTE DE MADERA**» fundada el 8 de marzo de 2018, tiene como idea fundamental, desarrollar proyectos orientados a difundir y dar a conocer la famosa obra y figura legendaria de la literatura mundial don Quijote de la

Mancha, y el conocimiento de toda la cultura española en todas sus vertientes artísticas: literatura, pintura, escultura, exposiciones, actividades culturales y demás manifestaciones artísticas o de cualquier otra naturaleza que puedan relacionarse con este personaje.

PRINCIPIO.

Éste se fundamenta en la utilización del personaje de don Quijote de la Mancha y sus aventuras, con el fin de contribuir a formar una nueva generación de líderes que logren un cambio de mentalidad y, por consiguiente, una transformación de la sociedad hacia valores y principios para una coexistencia civilizada.

MISIÓN.

Promover el poderoso mensaje del Quijote transmitiendo esperanza y conocimiento a todo aquel que viva esta experiencia transformadora y enriquecedora.

PROPÓSITO.

Ser un canal que aproxime las riquezas del Quijote a nuestra sociedad masificando así valores que nos inspiren a ser mejores personas.

CONCEPTUALIZACIÓN.

-Apoyar y difundir la obra del Quijote a través de las diferentes representaciones artísticas y culturales.

-Lograr la participación de un público nacional e internacional, interesados en las artes plásticas y la literatura.

-Mostrar la colección y desarrollar presentaciones, exposiciones (permanentes e itinerantes), charlas, conversatorios, entre otros.

-Trabajar de manera consistente en la divulgación y estudio de la obra «Don Quijote de la Mancha», con niños, jóvenes y adultos, para que tomen la iniciativa de dar continuidad a su conocimiento, favoreciendo que las personas puedan desarrollar su potencial educativo e interpretativo, a través de la educación y el estudio.

-Además, ser el espacio de referencia y de identidad acerca de la figura de «El Quijote de la Mancha» haciendo que permanezca dentro de la cultura y espíritu universal, estando de cerca adecuadamente a la sociedad y su desarrollo, contribuyendo al impulso cultural, mediante la relación con otras instituciones afines.



FRASES DE DON QUIJOTE

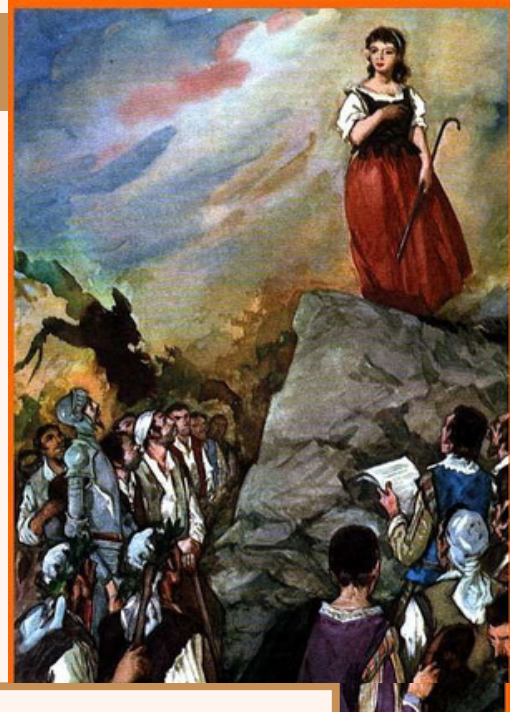
«La honra y las virtudes son adornos del alma, sin las cuales el cuerpo, aunque lo sea, no debe de parecer hermoso. Pues si la honestidad es una de las virtudes que al cuerpo y al alma más adornan y hermocean, ¿por qué la ha de perder la que es amada por hermosa, por corresponder a la intención de aquel que, por solo su gusto, con todas sus fuerzas e industrias procura que la pierda?».

(Marcela)

El Ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha.

Miguel de Cervantes

Cap. XIV, 1ª. Parte.



ARTÍCULOS Y COLECCIONES



Medalla conmemorativa del 475 aniversario del natalicio de Miguel de Cervantes Saavedra acuñada por la Fundación El Quijote de Madera en el año 2022, donada a nuestra colección el 27 de mayo de 2023, en Guanajuato, Gto.

Diseño: Rigoberto Peláez

Diámetro: 75 mm

Peso: 214 gramos

Material: ZAMAC (aleación de zinc, aluminio, magnesio y cobre).



EVENTOS CERVANTINOS

CERVANTES AHORA/NOW

El Instituto Cervantes Albuquerque organiza, junto a la Cervantes Society of America (sociedad académica dedicada a la investigación académica de la obra y vida de Miguel de Cervantes) y la Universidad de Nuevo México, el Congreso 'Cervantes Now/Cervantes Ahora'. Este evento, que tendrá lugar los días 19 y 20 de septiembre en la sede del Cervantes Albuquerque y la UNM, contará con la presencia de numerosos profesores expertos en la obra cervantina procedentes de todos los puntos de Estados Unidos, que ofrecerán interesantes sesiones y charlas académicas sobre la influencia que Cervantes y sus libros, siguen teniendo en la sociedad contemporánea. El encuentro se completa con la presentación del último libro de la autora y profesora de la Universidad de Texas en El Paso, Andrea Cote: 'Fervor de tierra'. Una antología de su obra poética que compartirá con los asistentes en el Salón Ortega del National Hispanic Cultural Center el 19 de septiembre a las 5.00 pm.



FERIA Y FIESTAS 2023 ALCÁZAR DE SAN JUAN DEL 3 AL 8 DE SEPTIEMBRE

Cartel de la Feria y Fiestas de Alcázar de San Juan, del 3 al 8 de Septiembre del 2024, a cargo de Guillermo Soto Escribano. El motivo central son nuestros molinos de viento y en primer término aparece "el Quijote cósmico", así como un cabezudo representando a Sancho Panza.



EFEMÉRIDES

SEPTIEMBRE

6 SEP 1597: El Juez Gaspar de Vallejo decreta el encarcelamiento de Cervantes.

9 SEP 1613: Otorga escritura de cesión de privilegio ya obtenido a favor de Robles, que la adquirió por 54,000 maravedíes, o sea 1,600 reales y el mismo día Robles otorgaba poder para querellarse contra eventuales oportunistas de la edición del libro en Zaragoza, pues se esperaba un éxito, como fue el caso.

14 SEP 1601: Los contadores de relaciones entregan a la contaduría mayor de Valladolid un informe sobre ciertas cantidades cobradas por Cervantes durante sus comisiones granadinas.

15 SEP 1598: Cervantes tiene necesidad de reponer su raído vestuario y por escritura ante Rodrigo Fernández y declarándose avecindado en la población de San Isidro, compraba a Jerónimo Luis de Molina, once rajas de raja cabellada por 220 reales y salía fiador por 3 meses el licenciado Francisco del Águila.

19 SEP 1580: Cervantes es liberado de Argel.

19 SEP 1659: Muere Isabel de Saavedra, hija de Cervantes.

20 SEP 1592: Es condenado Miguel por el juez de comisarios, acusado de haber enajenado sin permiso 300 fanegas de trigo del depósito de Écija. y esta fue LA PRIMERA CÁRCEL QUE SUFRIÓ CERVANTES, le fue notificada en Castro del Río, donde ya estaba preso por este motivo, a causa de una denuncia falsa.

20 SEP 1612: Aprobación por Salas Barbadillo de las Novelas ejemplares

20 SEP 1652: Fallece Isabel de Saavedra, última descendiente viva del genial autor, del que no queda otra descendencia directa.

22 SEP 1624: Muere la sobrina de Cervantes, Constanza de Ovando, domiciliada entonces en la Calle del Amor de Dios. Cubre los gastos de sepelio Luis de Molina, el marido de Isabel de Saavedra, lo que demuestra que se habían reanudado para entonces las relaciones interrumpidas en vida de Cervantes.

26 SEP 1604: El rey Felipe III autoriza a Cervantes la impresión del Quijote.

29 SEP 1547: Se cree que nace Miguel de Cervantes en Alcalá de Henares.

OCTUBRE

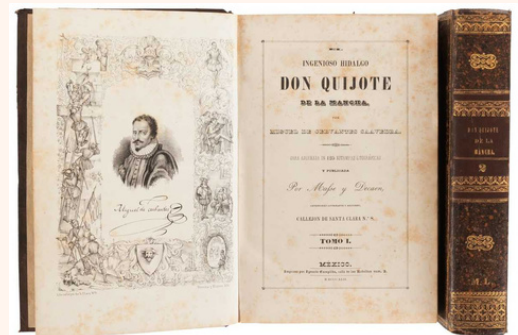
7 OCT 1571: Cervantes es herido en la Batalla de Lepanto

9 OCT 1547: FECHA DEL ACTA DE BAUTIZO DE CERVANTES EN ALCALÁ DE HENARES.

18 OCT 1614: Se concede a Cervantes privilegio para poder imprimir y vender el Viaje del Parnaso. «Viaje del Parnaso» se publica por la Viuda de Alonso Martín, en Madrid.

19 OCT 1593: FALLECE LEONOR DE CORTINAS, MADRE DE CERVANTES

24 OCT 1580: Salieron de Argel para España en el barco de maese Antón Francés 6 cautivos y tras corta travesía desembarcaron en Denia.



25 OCT 1586: CERVANTES FIJA SU RESIDENCIA EN ESQUIVIAS

31 OCT 1626: FALLECE CATALINA DE SALAZAR Y PALACIOS ESPOSA DE CERVANTES

31 OCT 1615: Fechaba Cervantes su dedicatoria al Conde de Lemos. Se pondría a la venta a mediados de noviembre.



DON QUIJOTE EN EL CINE Y LA TELEVISIÓN

Desde la invención del cinematógrafo de los hermanos Lumière y el cine mudo, a finales del siglo XIX, hasta el cine digital del siglo XXI, Don Quijote de la Mancha ha inspirado múltiples y diversas versiones cinematográficas y televisivas.



Y es que, si la obra de Miguel de Cervantes tuvo éxito en el siglo XVII, no ha dejado de cosecharlo con el paso del tiempo y su presencia es apreciable en las distintas manifestaciones artísticas a lo largo y ancho de la historia y del mundo entero.

Quizá el personaje manchego no dejará de caminar y vagar por los vastos parajes de la memoria colectiva del pasado, presente y futuro, dentro y fuera de España.

La obra y su personaje protagonista son fuente inagotable de inspiración, símbolo del idealismo, de la locura y la cordura en el contexto de una sociedad en crisis de valores y en constante evolución.

Movimiento circular que nos lleva a la época cervantina y nos devuelve a la nuestra a través de películas, documentales, cortometrajes, series de televisión, de animación, de diferentes nacionalidades y culturas.

El viaje quijotesco por la historia del cine se remonta a las primeras versiones cinematográficas sobre Don Quijote, que se encuentran en el cine mudo. Al igual que los lectores contemporáneos de la obra en el siglo XVII y hasta el siglo XIX, los primeros pasos del «séptimo arte» concibieron al personaje como protagonista de lo cómico y burlesco.

De esta forma desde 1902 hasta 1930 el caballero es motivo de risa y diversión para el espectador. A partir de esta última fecha, se introducen interpretaciones idealistas, trágicas y modernas del personaje.

Las primeras imágenes conservadas corresponden a «Les Aventures de don Quichotte», dirigidas por Ferdinand Zecca en 1903, ya que la escena breve titulada «Don Quijote» de 1898, de la productora Gaumont, se perdió. En España, Narciso Cuyás realizó en 1908 «Don Quijote de la Mancha».

Una adaptación franco-británica de 1933, llamada «Don Quijote» y dirigida por Georg Wilhelm Pabst, ha sido considerada un clásico del cine sobre Don Quijote.

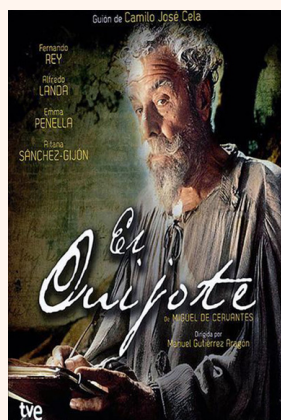
La versión de Rafael Gil en 1947 fue considerada la mejor adaptación de la novela de Cervantes, por ser la más larga y fiel a la novela de Cervantes en esos años. Entre las actrices y actores de reparto se encontraban Sara Montiel, Rafael Rivelles, Fernando Rey o Francisco Rabal.

En 1962, el productor, guionista y director Vicente Escrivá, parte de la obra del francés Gaston Baty para rodar «Dulcinea».

En 1972, el mexicano, Roberto Gavaldón rodó en coproducción con España, «Don Quijote cabalga de nuevo», una versión cómica protagonizada por Fernando Fernán Gómez y Cantinflas.

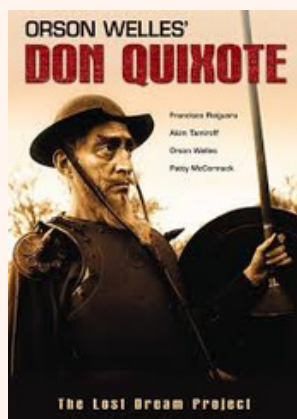
En ese mismo año, se realiza la versión cinematográfica de «Man of La Mancha», dirigida por Arthur Hiller con Peter O'Toole y Sofía Loren.



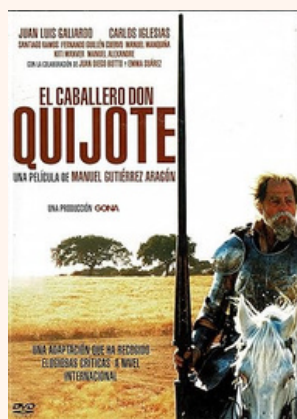


Sin embargo, la serie de dibujos animados de Cruz Delgado de 1978 para Televisión Española fue la versión cinematográfica de la novela más exitosa. Se emitió en treinta y nueve episodios y Fernando Fernán Gómez y Antonio Ferrandis pusieron voz a los protagonistas.

En 1984 Maurizio Scaparro dirige «Don Chisciotte» («Don Quijote»), producida por Italia y con la colaboración del guion de Rafael Azcona y la contribución de la compañía teatral «Els Comediants».



La década de los 90 se inicia con «Las aventuras de Don Coyote y Sancho Panda». Dos series de 26 episodios de dibujos animados para televisión producidas por Hanna-Barbera. En ese mismo año, Televisión Española lanzó una miniserie de cinco capítulos dirigida por Manuel Gutiérrez Aragón, con Fernando Rey y Alfredo Landa en los papeles de don Quijote y Sancho Panza respectivamente, basada en la primera parte de la novela. Su guionista fue Camilo José Cela. A esta serie de televisión le seguiría «El caballero don Quijote» (2002), realizada por el mismo director con los actores Juan Luis Galiardo y Carlos Iglesias.



En los últimos años, para conmemorar el cuarto centenario de la publicación de la primera y segunda parte de la obra, se estrenan en 2007, «Donkey Xote», dirigida por José Pozo, y «Miguel y Williams», de Inés París, en la que Miguel de Cervantes y William Shakespeare rivalizan por una mujer. El documental «Sobreviviendo a Don Quijote» (2008) y «Las aventuras de Don Quijote» (2009), otra nueva versión de animación, cierran en España la primera década del siglo XXI.



Entre las versiones y adaptaciones más modernas y peculiares, aparecen entre otras, una película china con multitud de efectos 3D producida en Hong Kong, «The legend of Don Quixote» dirigida por Ah Gan, en 2010 o «Don Quijote in Fragmented World», que es un corto documental de 2014, de Violeta-Barca Fontana, sobre un grafitero de 80 años.

Más recientemente, se han realizado documentales para televisión como «El Ensueño de Don Quixote», de 2015, de Vicente Serrano, en la que se recorren los principales lugares de La Mancha relacionados con Cervantes y El Quijote, o «Buscando a Cervantes» (2016), otra serie documental que investiga en la vida de Cervantes y en la que el actor Alberto San Juan entrevista a los expertos e interpreta a Cervantes.

Rafael Alcázar dirige el largometraje documental, «Las mujeres de Cervantes» (2016) y en él van apareciendo tanto las mujeres de la familia de Cervantes como las de la obra. Todas ellas son independientes y libres.



CERVANTES Y DON QUIJOTE EN EL MUNDO

Nuestro ilustre personaje de la literatura universal, don Quijote de la Mancha, junto al caballo más famoso, Rocinante, también se encuentran en uno de los lugares más majestuosos y maravillosos del área del caribe, el complejo turístico «Casa de Campo», situado en La Romana, República Dominicana.





**SÍGUENOS EN REDES
SOCIALES**



SITIO WEB

