

AÑO I, NÚMERO VI, MAYO MMXXV

Desocupado lector

Digital



MIQ
Museo Iconográfico del Quijote



Revista de la
**ASOCIACIÓN INTERNACIONAL DE LECTORES
Y COLECCIONISTAS DE DON QUIJOTE, A.C.**

"Por la libertad, así como por la honra, se puede y debe aventurar la vida"

DIRECTORIO

PRESIDENTE

Lic. Eduardo
Alberto Reynoso
Tostado

VICEPRESIDENTE

Lic. Rogelio Cruz
Vernet

COORDINADOR DE COMUNICACIONES

Eduardo Alfonso
Gómez Reynoso

MIEMBROS CORRESPONSALES

ARGENTINA

Gladys Meyer

BOLIVIA

Elfri Elena Blanco
Rodríguez

BRASIL

Francisco Dacal

COLOMBIA

José Alberto Bejarano
Ulloa

COSTA RICA

Laura Cubillo Madrigal

ECUADOR

Martín Goyes y Mery
Valverde

ESPAÑA

Puri Moreno Vázquez

PARAGUAY

Arnaldo Martínez
Prieto

REPÚBLICA DOMINICANA

Juan Miguel Madera



CONTENIDO

06

- CARTA DE NUESTRO FUNDADOR

09

- BIOGRAFÍA DE DON EULALIO FERRER Y LA HISTORIA DEL MIQ.

14

- MISIÓN Y VISIÓN DEL MIQ.

16

- ENTREVISTA CON DON ONOFRE SÁNCHEZ MENCHERO (DIRECTOR DEL MIQ)

18

- ONOFRE SÁNCHEZ MENCHERO (SEMBLANZA)

19

- PLANO DEL MUSEO Y PROPUESTA DE RECORRIDO

21

- BIBLIOTECA CERVANTINA EULALIO FERRER

25

- UNA INTERPRETACIÓN DEL QUIJOTE

28

- FRASES DE DON QUIJOTE
- ARTÍCULOS Y COLECCIONES

29

- EVENTOS CERVANTINOS

36

- EFEMÉRIDES

38

- VISITA DE JUAN MIGUEL MADERA



CONTENIDO



40

- VISITA A LA CASA MUSEO CENTRO CULTURAL LABERINTO.

41

- PARTICIPACIÓN DE LA ASOCIACIÓN EN LA 3A EXPO QUIJOTE 2025 DE HUACA, ECUADOR

42

- APORTACIONES AL ACERVO BIBLIOGRÁFICO DE LA ASOCIACIÓN

47

- SEMBLANZA YOLANDA RAMÍREZ MICHEL

49

- LA SOCIEDAD CERVANTINA DE ALCÁZAR SOLICITARÁ A LA UNESCO QUE DECLARE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD A DON QUIJOTE Y SANCHO PANZA

53

- ADHESIÓN DE LA AILCDQAC

55

- DON QUIJOTE Y LA FILOSOFÍA

61

- CERVANTES Y DON QUIJOTE EN EL MUNDO



NUESTRA PORTADA

El Museo Iconográfico del Quijote, ubicado en Guanajuato, Gto., México, es una institución cultural de primer nivel gracias a su invaluable acervo, que cuenta con más de mil piezas de arte que lo ubican como la colección inspirada en la figura de don Quijote de la Mancha más vasta e importante del mundo, así como por organizar el Coloquio Cervantino Internacional, evento que reúne a los más connotados cervantistas.



CARTA DE NUESTRO FUNDADOR



Estimado Desocupado lector:

En nuestra edición anterior hacíamos referencia, y festejábamos, nuestro primer año como Asociación. Con esta edición de “Desocupado lector” cerramos también el primer año de su existencia. Debo confesar que la idea de la creación de la revista no fue mía, sino de nuestro Coordinador de Tecnologías de Información y Comunicaciones, Eduardo Alfonso.

Y ante este y muchos otros acontecimientos que hemos vivido, hemos querido dedicarle esta nueva edición a una institución quijotesca de lo más relevante que existe a nivel mundial: el MUSEO ICONOGRÁFICO DEL QUIJOTE.

Visitar el Museo Iconográfico es “sentir al Quijote”. El MIQ es un espacio único para conmemorar su existencia, recordar su lectura y revalorizar la actualidad de sus enseñanzas. Es acercarse a apreciar cómo la magna obra de Miguel de Cervantes ha inspirado a grandes artistas, escultores, pintores y grabadores que plasman en verdaderas obras maestras la magnificencia del personaje protagonista de la más grande obra de la literatura universal.

Es adentrarse, hasta las entrañas, del personaje más famoso de la literatura. Es recorrer, en sus diversas salas, las aventuras del Caballero de la triste figura, recogiendo en cada pieza escultórica, en cada cuadro, su majestuosidad, su filosofía y apreciar la inspiración que provoca en cada artista autor de las piezas que lo conforman.

Como dato anecdótico y ciertamente gracioso, quisiera comentar que durante la primera visita que hice en mi vida a dicho museo, allá por el año 2015, cuál habrá sido mi emoción de ver tantas magníficas piezas que me dijeron mis hijas: “¡Papá, pareces niño en dulcería!”. Y es que era tanto mi embeleso que, de haber podido, hubiera permanecido horas enteras admirando cada elemento de su acervo.

Unos años después, el 27 de mayo de 2023, por iniciativa y concertación de nuestro amigo Juan Miguel Madera, de República Dominicana, que visitó Guanajuato, volví a recorrer el museo. Esta vez fuimos recibidos, el Lic. Rogelio Cruz Vernet, vicepresidente de la incipiente asociación, el propio Sr. Madera y su servidor, por su director, el Sr. Onofre Sánchez Menchero, para plantearle los objetivos de nuestra asociación. Su pasión y su interés en nuestro proyecto fue una dosis de motivación para hacerlo realidad.

Les entregamos nombramientos como Miembros Honoríficos de nuestra organización por su destacada labor de difusión de la cultura quijotesca. Al final de la visita, nos obsequió un ejemplar de lujo del Quijote, editada por el MIQ y que ha pasado a formar parte relevante de nuestro acervo bibliográfico. Invitamos a todos nuestros lectores y coleccionistas a sentir al Quijote visitando este museo que, me atrevo a decir sin dudarlo, es el más grande e importante del mundo.

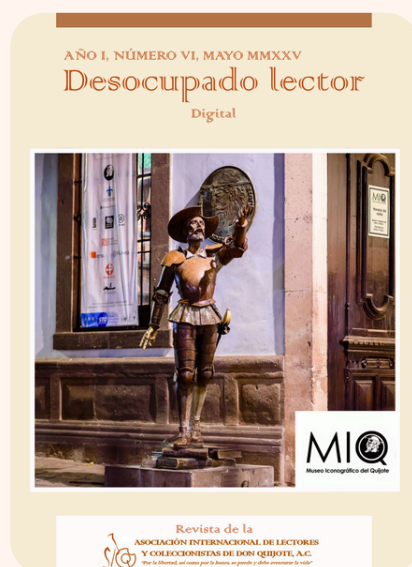
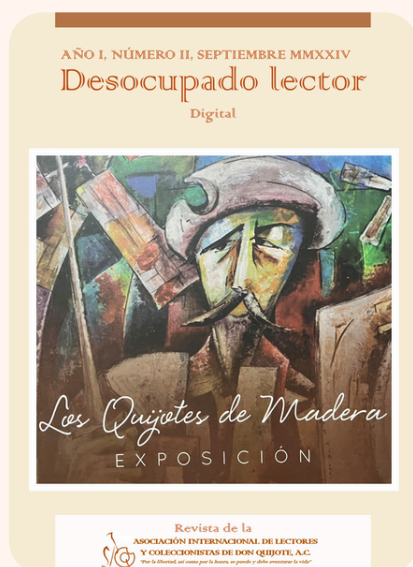
Quiero resaltar también que, en esta 6ª edición de nuestra revista, iniciamos una serie de 54 epígrafes divididos en 15 clasificaciones, que ha escrito, magistralmente, nuestro amigo y miembro honorífico José Luis Salinas Rodríguez, quien nos ha dado su autorización, en una nueva sección denominada ***“UNA INTERPRETACIÓN DEL QUIJOTE”***.

Ya antes nos hizo favor de publicarlas en nuestras redes sociales, pero hemos decidido reproducirlas aquí, porque nos brinda una visión que consideramos prudente y necesario difundirlas, para una mejor comprensión de la lectura de nuestro “Caballero de la triste figura”. Estamos seguros que será de su agrado.

También incluimos la semblanza de un hombre extraordinario, que la vida y la tecnología moderna, me ha permitido conocer y puedo decir, orgullosamente, que ya también es mi amigo quijotesco.

Se trata de Juan Márquez Corbacho, un impresor que se ha dado a la tarea de elaborar una verdadera obra de arte editorial quijotesca en miniatura, que nos ha hecho llegar al acervo bibliográfico, especialmente dedicada a nuestra asociación.

Eduardo Reynoso Tostado Presidente fundador



BIOGRAFÍA DE DON EULALIO FERRER Y LA HISTORIA DEL MIQ.

El MIQ invita a la población a conocer el poder de la literatura y el arte para transformar vidas a través de la extraordinaria historia de su fundador, Don Eulalio Ferrer, personaje que influyó en la cultura de México.

El Museo Iconográfico del Quijote (MIQ) retoma la vida y obra de su fundador, Eulalio Ferrer, a quien la literatura cambió su vida, dirigió sus sueños y sin saberlo, el rumbo de Guanajuato, para mostrar el poder de transformar vidas de la literatura y el arte.

Durante su exilio en la Guerra Civil Española, mientras estaba con su familia encerrado en un campo de concentración en Francia, Don Eulalio intercambió con un soldado una cajetilla de cigarros por un libro en miniatura de la novela Don Quijote de la Mancha.



PREMIO INTERNACIONAL EULALIO FERRER

El **Premio Internacional Eulalio Ferrer** distingue a personalidades destacadas que hayan sobresalido por sus aportaciones para conocer, comprender y potenciar aquellos aspectos que definen al ser humano; ser que se conforma por cuerpo, mente, espíritu, emoción, sentimiento y creatividad; ser que en su mejor expresión es empático y solidario, que se encuentra a sí mismo en lo que entrega y recibe de sus semejantes.



Esta imagen muestra el libro original de Don Eulalio Ferrer, que me fue permitido tener en mis manos por pocos minutos, como favor especial por ser coleccionista.

Años después, llegó a México en un barco de migrantes españoles refugiados, donde guiado por los ideales y valores de El Quijote y Sancho Panza, trabajó como periodista, logró ser empresario, publicista y gran mecenas que incentivó el arte y la cultura de México.

Colaboró con personajes como Cantinflas, José Alfredo Jiménez, Lola Beltrán, Agustín Lara; escritores y pintores como Octavio Paz, Carlos Fuentes, José Chávez Morado, Olga Costa, Gabriel Flores, Raúl Anguiano, Pedro Coronel, entre muchos otros, influyendo en la cultura e identidad mexicana de la segunda mitad del siglo XX.



Su trabajo como comunicador logró tal impacto que obtuvo grandes condecoraciones como la Gran Cruz de la Orden al Mérito Civil y Gran Cruz de la Orden de Isabel la Católica; la Medalla de Plata de Santander y la Medalla de Oro de la ciudad de Alcalá de Henares; asimismo, el doctorado honoris causa por la Universidad Complutense de Madrid y la Universidad de Cantabria.

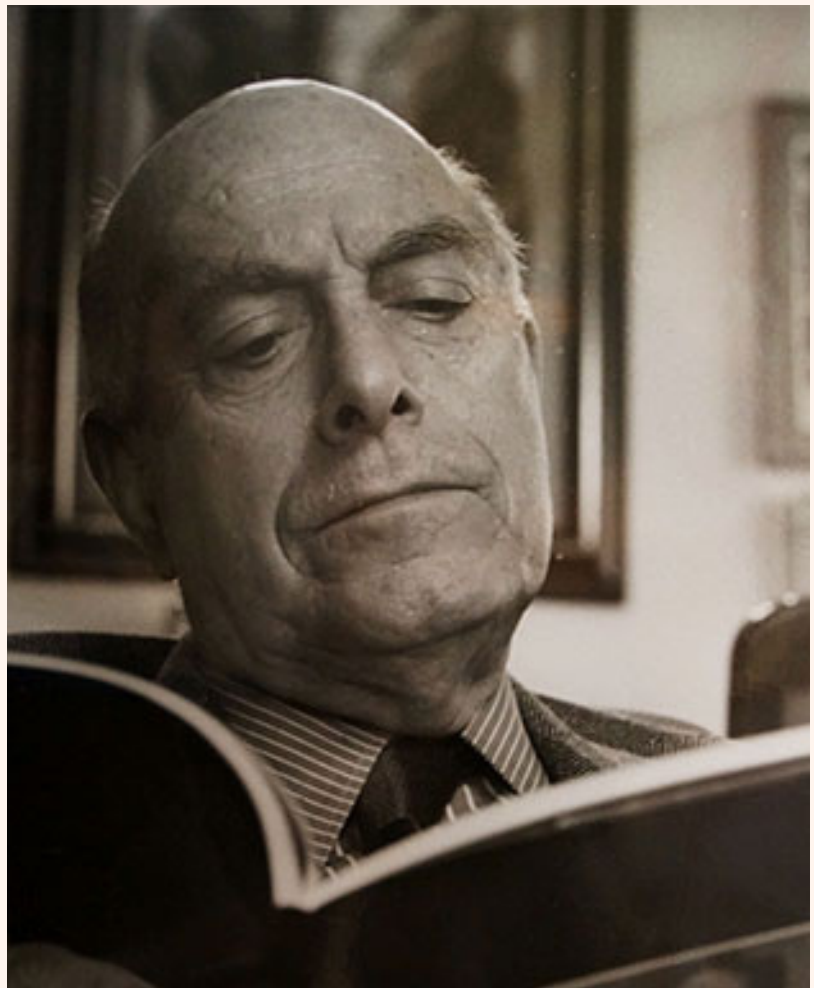
Presidió la Red Cervantina Mundial y fue miembro de la Real Academia Española (RAE), la Academia Mexicana de la Lengua (AML) y de la Academia Norteamericana de la Lengua Española. Su enfoque en “dotar de mexicanidad a la publicidad” logró que la RAE reconociera el verbo ‘cantinflear’ como: “Hablar o actuar de forma disparatada e incongruente y sin decir nada con sustancia”.

Presidió y fue mecenas del Premio Menéndez Pelayo, que sería renombrado en su honor como Premio Internacional Eulalio Ferrer, dedicado a destacar la labor literaria o científica de las personalidades cuya obra tenga una repercusión y dimensión humanística. También se hizo acreedor al Premio Internacional de Relaciones Humanas de Francia.

Gracias a su pasión por el Quijote y la cercanía con el grupo de intelectuales, políticos y artistas de la época, le permitió crear una colección de arte de más de 1000 piezas, hoy la más grande e impresionante inspirada en los personajes cervantinos.

En agradecimiento a México, decidió donarla a Guanajuato para crear el Museo Iconográfico del Quijote, ciudad que, a través de Enrique Ruelas, el Teatro Universitario de la Universidad de Guanajuato y el Festival Internacional Cervantino tenían las condiciones necesarias para crear este museo, hoy emblema de la Ciudad Capital Cervantina de América.

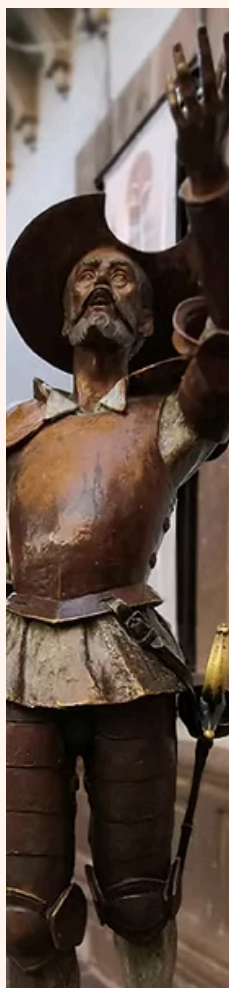
Fue así como el 6 de noviembre de 1987, Don Eulalio Ferrer, junto con el presidente de España, Felipe González y el presidente de México, Miguel de la Madrid, inauguraron el Museo Iconográfico del Quijote.





Hoy ofrece una vasta cartelera de artes visuales, conciertos de música de cámara y su propia agrupación Sinfonietta MIQ, ciclos de cine, producciones editoriales y cuenta con el centro cultural infantil La Manchita y la Biblioteca Cervantina Eulalio Ferrer con más de 2 mil volúmenes de ediciones antiguas y curiosas.

Pensar que un libro en miniatura cambiaría la historia de Guanajuato, e incluso de México, parece algo propio de la imaginación y no de la realidad. Eulalio Ferrer, guiado por los valores e ideales de Don Quijote, logró concretar sueños que para muchos parecían imposibles, incluso quizás para él, estando encerrado en un campo de concentración y después de haber perdido todas sus pertenencias; sin embargo, casi cuatro décadas después, el Museo Iconográfico del Quijote sigue emocionando, conmoviendo e inspirando a más de 30 mil personas de todo el mundo que cada año se benefician de sus actividades culturales.



MISIÓN Y VISIÓN DEL MIQ.

Misión.

Custodiar, exhibir, preservar, incrementar y difundir de manera permanente la colección artística y cultural del museo sobre iconografía del Quijote, así como divulgar sus valores mediante la promoción y realización de diversas actividades relacionadas con la obra de Miguel de Cervantes Saavedra.

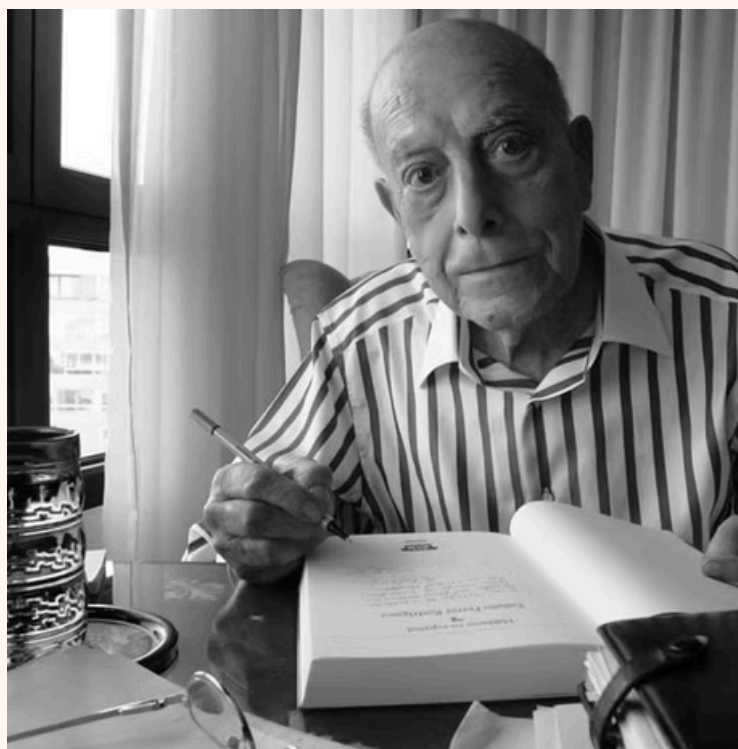
Visión.

Ser el espacio de identidad cervantina que por su acervo permanezca dentro de la cultura y espíritu universal, acercándose adecuadamente a la sociedad y su desarrollo, para así contribuir al impulso cultural de nuestro estado y del país, relacionándose con instituciones afines, actuando dentro de su marco de referencia nacional e internacional, disponiendo de una infraestructura óptima y de los recursos necesarios para el logro de sus objetivos.

“

Soñar como el Quijote sería vivir como Miguel de Cervantes dijo: “Locura es olvidar los sueños o puede ser demasiada cordura; pero la peor locura es ver la vida tal como es y no como debería ser.”

”



Acervo.

La obra que conforma el Museo Iconográfico del Quijote es única en su género. Está integrada por pintura, escultura, grabado, libros, cerámica fina, entre otras piezas exhibidas de manera rotativa en sus 18 salas inspiradas en la máxima obra cervantina Don Quijote de la Mancha, una de las obras literarias más ricas y consistentes de la literatura de todos los tiempos, una de las más leídas y traducidas en casi todas las lenguas conocidas.

El gran valor de la obra ha despertado un culto a lo largo de cuatro siglos por una gran cantidad de artistas visuales. La mayor colección está resguardada en nuestras salas, en la ciudad de Guanajuato, México.

En promedio, cada dos meses puedes disfrutar de una nueva exposición temporal de la colección propia del museo además de diversas exposiciones temporales de artistas nacionales e internacionales de gran prestigio.





ENTREVISTA CON **DON ONOFRE SÁNCHEZ MENCHERO**

DIRECTOR DEL MIQ.

-¿Qué representa para usted Don Quijote de la Mancha?

Demasiadas emociones y múltiples conocimientos en distintos ámbitos literarios, en las humanidades, existenciales y lingüísticas.

-¿Cuál considera usted que ha sido el impacto más importante del MIQ en los visitantes?

Un gratificante reconocimiento del amplio público que nos visita tanto nacional como extranjero que han visitado al MIQ. Cerca de un millón de visitantes pagando acceso al museo en sus más de 37 años de existencia en la ciudad Capital del estado de Guanajuato.

-¿Está de acuerdo en establecer un día del Quijote?

De acuerdo, por lo menos en el ámbito hispanoamericano.

-¿Cuál ha sido el mayor reto para usted como director del MIQ?

Promover la lectura en la población puesto que, a fin de cuentas, Don Quijote es una obra literaria y su acceso se circunscribe al ejercicio y placer de la lectura. En este sentido, además de ser el espacio museístico en acervo artístico más grande del mundo en artes visuales en el tema exclusivamente quijotesco. (Con más de mil piezas: murales, pintura de caballete, grabado, esculturas de gran formato y mediano, artesanías de alta calidad.)

-¿Cuánto se lee a Don Quijote en Guanajuato?

Cada vez más, ya que Don Quijote es parte de los personajes de leyenda más importantes de esta ciudad Capital. Está presente en esculturas que conforman su ambiente visual; en sus representaciones de los “Entremeses cervantinos” en las plazuelas y callejones de la ciudad. Y hasta en los nombres de sus comercios, hoteles y restaurantes que llevan el nombre de los distintos personajes de la novela.

-¿Cuáles considera usted que son los valores más trascendentales de Don Quijote de la Mancha?

La libertad, la esperanza y la fraternidad.

ONOFRE (SEMBLANZA)

SÁNCHEZ

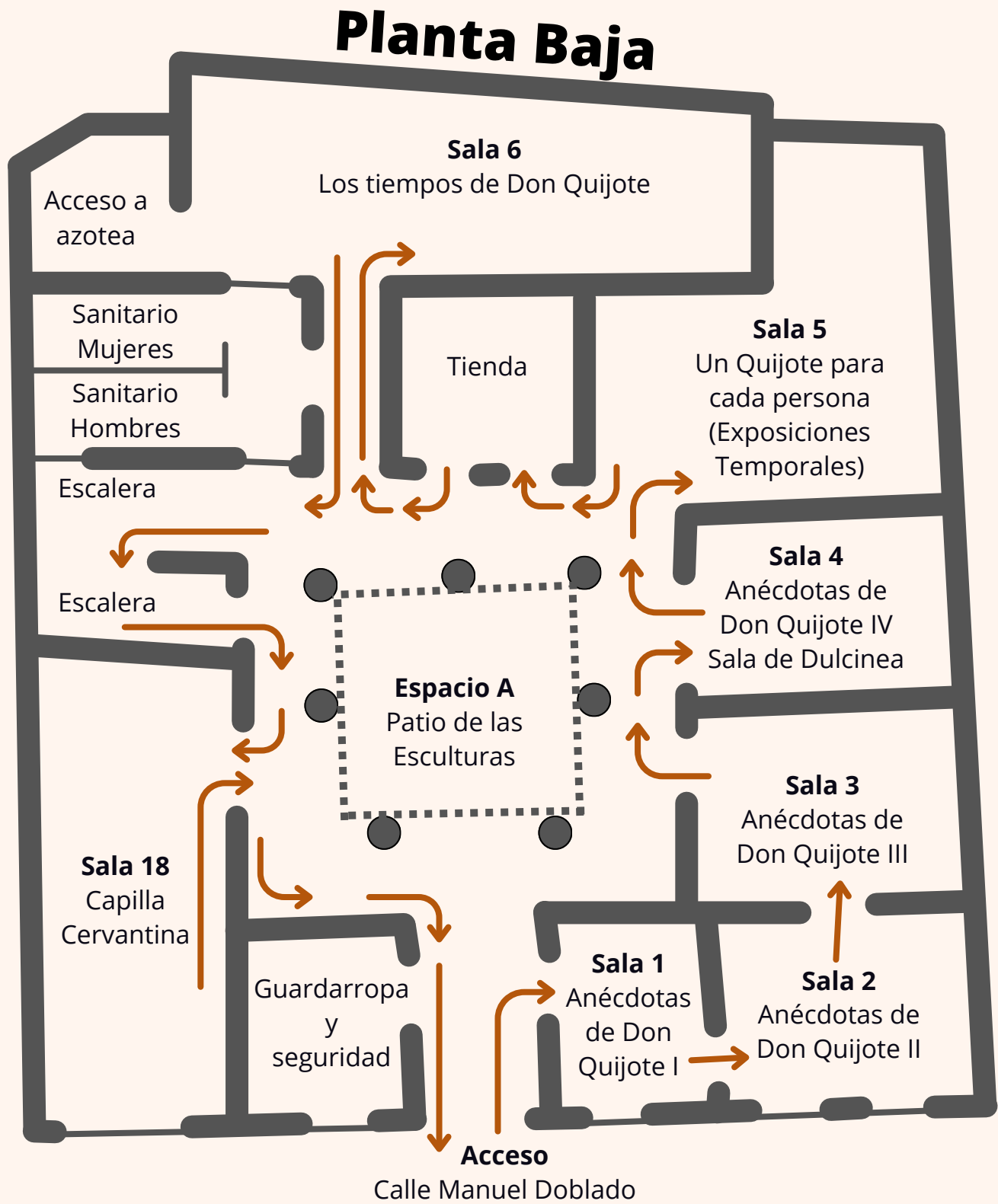
MENCHERO

Nació en Cd. de México. Cursó clases de violín durante 4 años bajo la tutela del Mtro. Daniel Saloma. Realizó estudios de cine en el Instituto Latinoamericano de Comunicación Educativa (ILCE – UNESCO) y en el Centro Universitario de Estudios Cinematográficos (CUEC – UNAM). Terminó la licenciatura en Lengua y Literatura en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM. Se capacitó en Técnicas de Producción Editorial y colaboró en el Fondo de Cultura Económica bajo la dirección del Mtro. Felipe Garrido. Fue director de producción de la Revista del Instituto Mexicano del Cemento y el Concreto (IMCYC). Jefe de Difusión y Publicaciones del Centro de Investigación y Docencia Económica (CIDE).

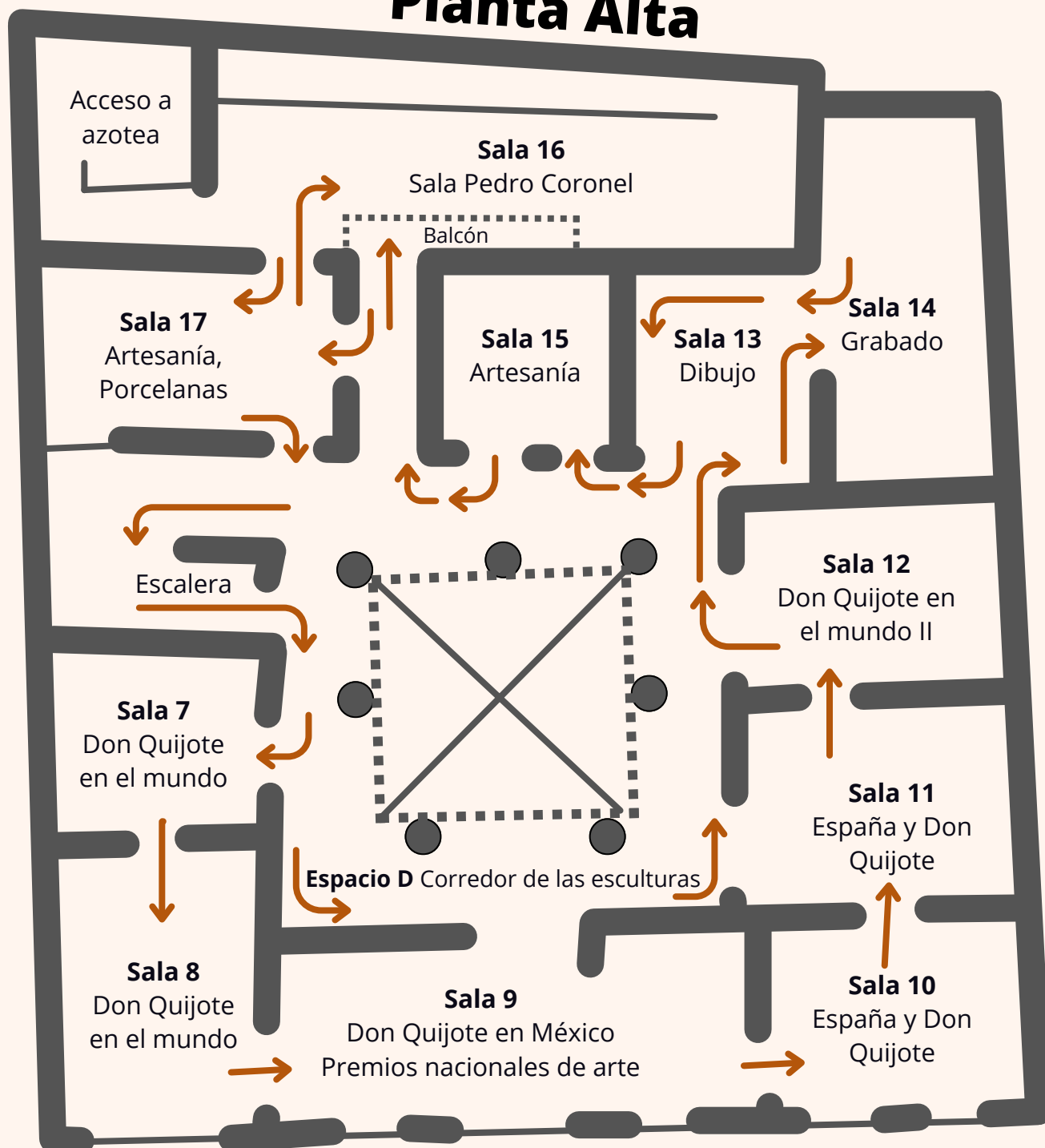
Colaborador en la Feria Internacional del Libro Palacio de Minería UNAM. Creador y Director de Relaciones Públicas de la Feria Internacional del Libro de Guadalajara (FIL). Representante del Gobierno Federal de México, a través del Comité Para el Desarrollo de la Industria Editorial y el Comercio del Libro (CODIECLI), en la organización de la Feria del Libro Mexicano en San José, Costa Rica. Director General de la Asociación Nacional de Editoriales de Instituciones de Educación Superior, en CdMx. Director General del Museo Iconográfico del Quijote. Coordinador General del Centro de Estudios Cervantinos y del Coloquio Cervantino Internacional, Guanajuato. Gto.



PLANO DEL MUSEO Y PROPUESTA DE RECORRIDO



Planta Alta



BIBLIOTECA CERVANTINA EULALIO FERRER




Biblioteca Cervantina
Eulalio Ferrer

Talleres de la BCEF 2025

El verso y sus técnicas (interpretación oral)
Martes de 13:00 a 15:00 h
del 28 de enero al 20 de mayo

Lectura y creación a partir de la obra de Federico García Lorca
Viernes de 11:00 a 13:00 h
del 31 de enero al 23 de mayo
Impartidos por la Mtra. Luz Loya Orellana

Lecturas y lectores de Cervantes
Ciclo de febrero a mayo
Segundo miércoles del mes
16:00 a 17:30 h
Impartido por Alecxai Yllades de la Fuente

 Dirigido a jóvenes y adultos
Actividades sin costo, cupo limitado

 Inscripciones:
de lunes a viernes de 11 am a 4 pm

 Biblioteca Cervantina Eulalio Ferrer
Manuel Doblado #2



La BCEF es una biblioteca especializada en temática cervantina, fundada por don Eulalio Ferrer Rodríguez a partir de la sección cervantina de su biblioteca personal, reunida a lo largo de varias décadas. Actualmente, la BCEF depende del Centro de Estudios Cervantinos (CEC), el Museo Iconográfico del Quijote (MIQ) y la Universidad de Guanajuato (UG).

La BCEF resguarda cerca de dos mil volúmenes, entre los que se encuentran varias ediciones antiguas del “Quijote” que se remontan al siglo XVIII, además de numerosas ediciones raras y preciosas. Asimismo, el acervo cuenta con lo más relevante de la producción crítica y de investigación alrededor de la obra y figura de Cervantes. Por esto, la BCEF puede considerarse uno de los centros bibliográficos cervantinos más importantes en México.

Objetivos.

Organizar, preservar y desarrollar permanente el acervo.

Exhibir de manera permanente el acervo para el uso de investigadores, estudiantes e interesados en la obra cervantina.

Fomentar el estudio de la obra de don Miguel de Cervantes Saavedra.

Colaborar con todo tipo de centros de enseñanza, institutos de investigación, colegios –privados o públicos-, que deseen desarrollar, promover, investigar y fomentar la obra cervantina.

Colecciones.

Fondo antiguo: obras que datan del siglo XVIII hasta 1905.

Ediciones del "Quijote": más de 250 ediciones del "Quijote", novela magna de Miguel de Cervantes.

Obra Crítica: monografías y estudios diversos en torno a la obra, figura y contexto de Cervantes.

Traducciones: ediciones traducidas de la obra cervantina, en más de 20 lenguas.

Lij: adaptaciones de la obra cervantina para público infantil y juvenil.

Catálogo en línea.

En colaboración con la Universidad de Guanajuato (UG), la BCEF pone a disposición del público su catálogo de acceso en línea. Disponible a partir de 2022, este catálogo permite realizar búsquedas y explorar su acervo.

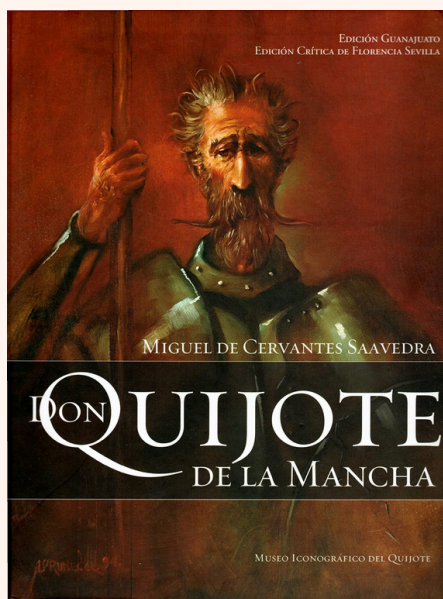


EDITORIAL.

La vocación editorial del Museo Iconográfico del Quijote (MIQ) está presente desde su fundación, en 1987, año en que también germinan los inicios del Coloquio Cervantino Internacional, encuentro de especialistas que, como ningún otro, constituye una pieza fundamental para la investigación contemporánea del Quijote y de lo cervantino. La acreditación a nivel mundial de la empresa cervantina en Guanajuato comienza a consolidarse con el surgimiento, en 2003, del Centro de Estudios Cervantinos. Esta empresa intelectual, a la que su fundador Eulalio Ferrer Rodríguez imprimió todo su empeño, muy pronto tuvo frutos literarios: la edición de las memorias de cada uno de los coloquios, que a la fecha suman XXIX ediciones y reúnen más de 300 ponencias magistrales.

Ahora bien, el museo surgido en torno a un personaje literario, don Quijote, no podía más que ponerlo en el centro de su vocación libresca. Sabemos que, desde la aparición de la primera parte en 1605, el Quijote fue un best seller, al grado de ser imitado por el infame Avellaneda. Visionariamente, el MIQ comenzó hace unos años una nueva era de ediciones con el Quijote como centro motor.

La edición Guanajuato es de Florencio Sevilla Arroyo, catedrático de Literatura medieval y del Siglo de oro español, en la Universidad Autónoma de Madrid, quien ha dedicado su vida a la recuperación de la edición príncipe de todas las obras de Cervantes, incluyendo los trabajos anteriormente desconocidos. Así, bajo esta tutela académica, el MIQ posee la mejor edición de las Obras Completas de Cervantes. Hermosamente ilustradas con estampas alusivas al universo cervantino.



El legado es tan vasto que ahora sus responsables tenemos la convicción de acrecentar y difundir en todos los confines lo que el arte y la creación alrededor de Cervantes manifieste y pueda propiciar. Bajo esta consigna, el MIQ ha editado una serie de adaptaciones propias para diversos públicos, todas ilustradas, echando mano del inagotable acervo del Museo o de ilustraciones hechas ex profeso para cada una; es el caso de Don Quijote para los niños y Don Quijote para jóvenes, ilustrados por Luciano Trigos; Ana Queral pinta el Quijote y el Diccionario de citas famosas. Todos ellos libros de divulgación creados en acatamiento al mandato del narrador del Quijote: siempre y cuando “en la narración de él no se salga un punto de la verdad”.



Entre los proyectos editoriales recientes está una trilogía trilingüe: tres libros y tres lenguas; tres historias y tres formas de ver el mundo. La integran El Quijote para los niños, el Popol Wuj y El Principito, todos en español, otomí e inglés. El Quijote está acompañado de las ilustraciones del otomí José Luis Romo (qepd), quien hace sus pinturas sobre pencas de maguey.

En 2015 se editó el Catálogo del acervo artístico del MIQ, como una necesidad de registrar el evidente enriquecimiento de la colección. Es esta una lujosa edición que muestra y reúne lo más representativo de la colección plástica, desde su origen hasta el momento actual.

***Enlace al Catálogo del acervo artístico:** [Museo Iconográfico del Quijote](#)

UNA INTERPRETACIÓN DEL QUIJOTE.

Autor: José Luis Salinas Rodríguez.

Escritor e investigador de la obra cervantina.

Autor del libro “Un Quijote entre el realismo y la magia”.

Comenzamos un año en el que se prometen sustanciales avances en el conocimiento de Cervantes y su obra. Confiamos en que así sea. Mientras nos llegan novedades, documentalmente validadas, que confirmen o nieguen algunas afirmaciones que los cervantistas vienen manejando como axiomas, regresaré a nuestro libro de cabecera para seguir extrayendo su jugo.



Los comentarios que irán apareciendo en sucesivas entregas resumen una visión del ‘Quijote’ que, en todo o en parte, son compartidas por quienes vienen indagando reflexivamente en la novela de Cervantes. Se trata de una lectura más de un libro que nunca se puede dar por concluido.

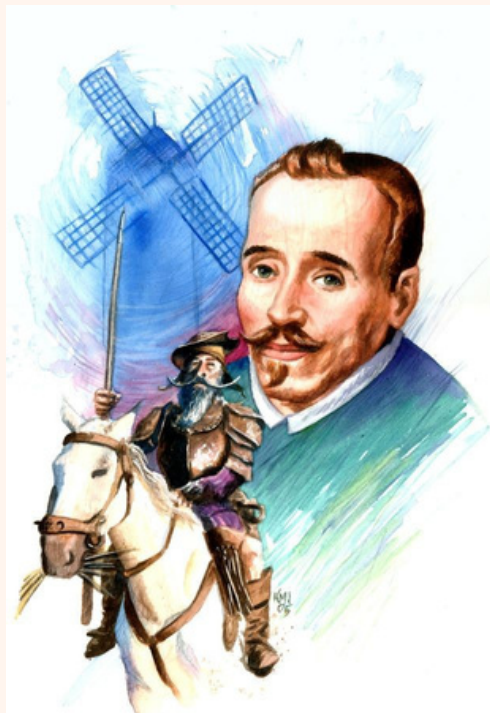
LA CONSTRUCCIÓN DEL QUIJOTE.



1. Cervantes construye el 'Quijote' sobre un modelo de caballero guerrero que busca aventuras en las que cimentar su gloria. Sus gestas se contaban en libros que gozaban de gran aceptación entre los lectores de la época. Esta popularidad permite a Cervantes no tener que insistir en el cometido e intenciones del protagonista de su historia. Parodiar las novelas de caballerías, propósito que el autor manifiesta en el prólogo del libro, encuentra justificación en las posibilidades que estos relatos ofrecían para desplegar imaginativas aventuras de un tipo de personaje que los lectores de la época consideraban un héroe. El acierto fue tal que el calificativo de 'imitación burlesca' resultó ser inapropiado. En realidad, no habría que creer que Cervantes pretendía dar el golpe de gracia, ridiculizándolo, a un género que se encontraba ya en trance de desaparecer. Sin embargo, sí pudo beneficiarse de su popularidad.



EL BUEN JUICIO DE CERVANTES.



2. Desde el momento en que Cervantes hace caballero andante a un loco, ya advierte que la sensatez y la prudencia no son condiciones necesarias para convertirse en un héroe caballeresco. El desarrollo de las aventuras, explica el escritor, no precisa atenerse a criterios racionales, que son por otra parte los que don Quijote exhibe cuando no pasa por trances de alucinamiento. El desdoblamiento de la personalidad del héroe permite que su insensatez se redima con el saber y actuar de un caballero ilustrado, alcanzando la comprensión de otros personajes y el

respeto del lector. Nunca percibimos a don Quijote como lo que es, un anacronismo, una caricatura de lo que pudo ser un auténtico guerrero andante.

3. Desposeer de la cordura a su héroe permite al novelista llevarlo a situaciones extremas, con desenlaces disparatados. Las aventuras pueden convertirse para el hidalgo en desventuras, pero los episodios nos contaminan con una aparente comicidad que hace que no nos terminemos de creer una dramática conclusión. El final del caballero es tan amargo como realista: los sueños terminan con el despertar. Pero los lectores no despertamos completamente, porque sabemos que el mundo necesita de utopías para seguir mejorando.



FRASES DE DON QUIJOTE

“Haz gala, Sancho, de la humildad de tu linaje, y no te desprecies de decir que vienes de labradores, porque viendo que no te corres, ninguno se pondrá a correrte, y préciate más de ser humilde virtuoso que pecador soberbio. Innumerables son aquellos que, de baja estirpe nacidos, han subido a la suma dignidad pontificia e imperial; y desta verdad te pudiera traer tantos ejemplos, que te cansaran.”

El Ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha.

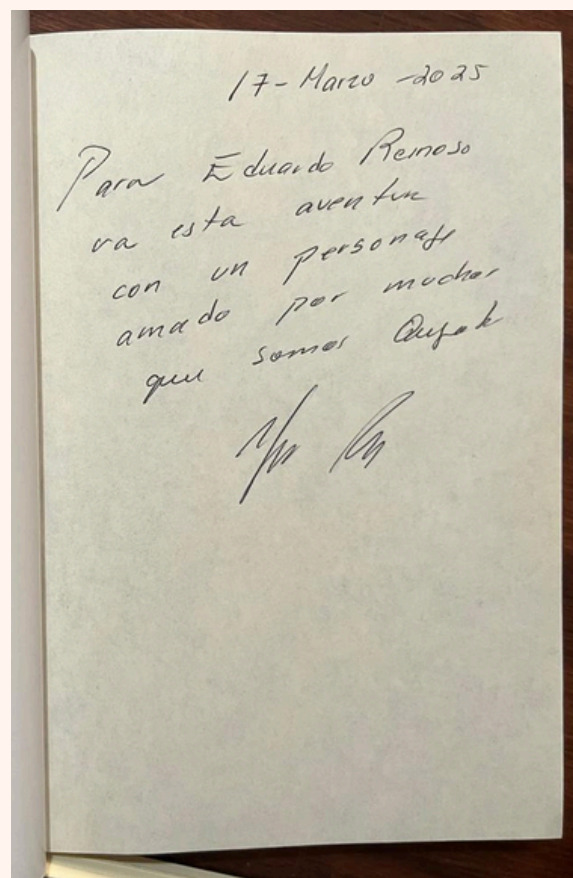
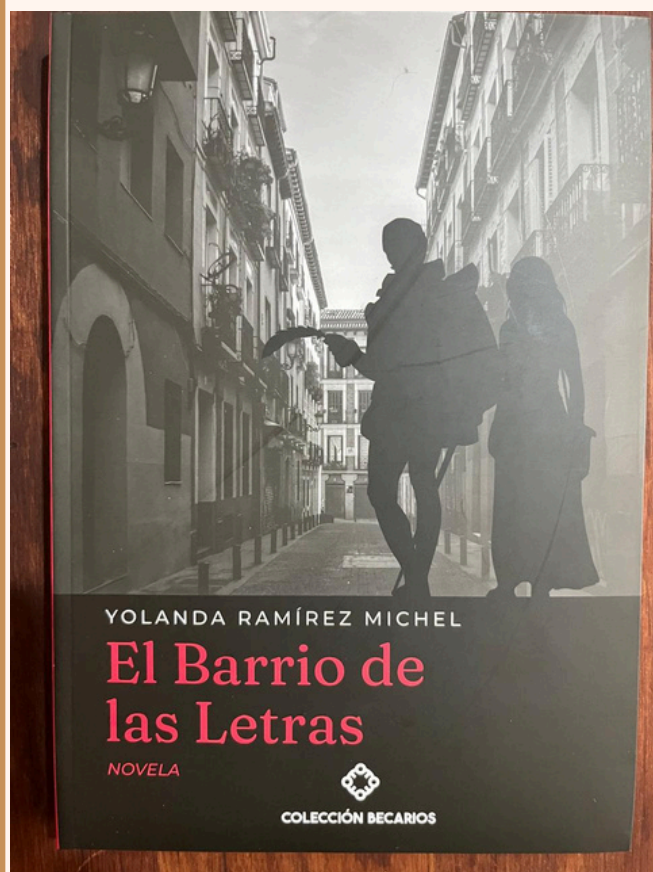
Miguel de Cervantes

Cap. XLII, 2ª. Parte.



ARTÍCULOS Y COLECCIONES

El Barrio de las Letras es un lugar físico y también una dimensión. Tiene coordenadas en un mapa, y ahondamientos en la propia existencia. La protagonista de esta novela es capaz de ver gigantes convertidos en edificios de la metrópoli. El Barrio de las Letras es un monólogo y un diálogo, una historia de amor y una declaración, un viaje real e imaginario.



EVENTOS CERVANTINOS

FERIA INTERNACIONAL DEL LIBRO DE BOGOTÁ (COLOMBIA)

Desde 1988, la Cámara Colombiana del Libro y Corferias realizan la Feria Internacional del Libro de Bogotá, una alianza exitosa que ha permitido posicionar este evento cultural, como uno de los más importantes en el mundo de habla hispana. Reúne desde hace 35 años a todos los actores de la cadena del libro (autores, editores, correctores, traductores, distribuidores, agentes y libreros) quienes junto con sus lectores conforman este ecosistema del libro que cada año crece y se fortalece. Se llevará a cabo del 25 de abril al 11 de mayo de 2025.



II COLOQUIO INTERNACIONAL "DULCINEA DEL TOBOSO; MUJER, PERSONAJE, MITO".

La próxima celebración del II Coloquio Internacional «Dulcinea del Toboso: mujer, personaje, mito», que tendrá lugar en El Toboso (Toledo, España), Casa de la Torre, los días 13-14 de junio. Este encuentro, por muchas razones, va a ser muy especial. Adelantamos ahora el cartel, cuya imagen corresponde a una primaveral Dulcinea obra de José Manuel Cañas Reillo.



49ª FERIA INTERNACIONAL DEL LIBRO DE BUENOS AIRES (ARGENTINA).

La 49ª edición de la Feria Internacional del Libro de Buenos Aires tendrá lugar del 22 de abril al 12 de mayo, siendo Riad la Ciudad Invitada de Honor.

La Feria Internacional del Libro de Buenos Aires es el evento más importante de Latinoamérica y se ha convertido en un referente a nivel mundial. Con más de un millón de visitantes cada año, es la feria más concurrida en el mundo de habla hispana. En sus casi tres semanas de duración reúne a más de diez mil profesionales del libro, además de organismos e instituciones públicas de ámbito internacional, nacional y provincial, instituciones educativas y lectores de todas las edades.



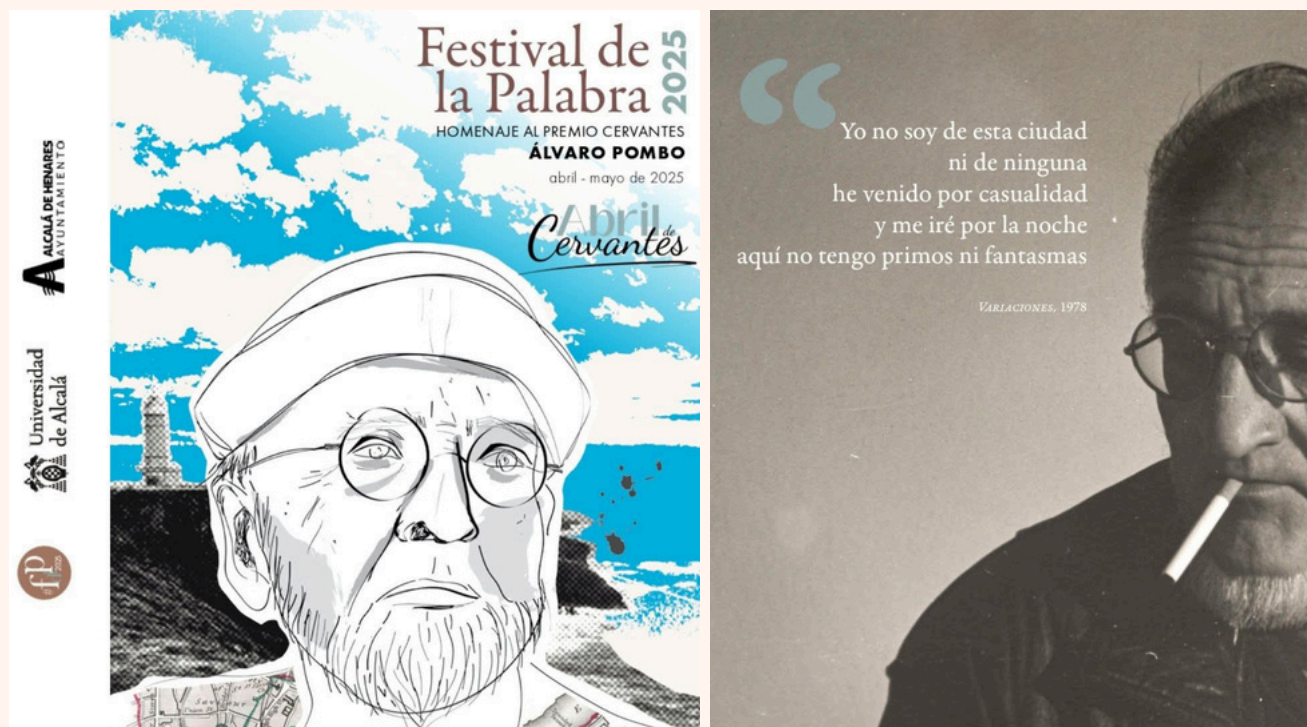
FESTIVAL DE LA PALABRA 2025.

Homenaje al Premio Cervantes Álvaro Pombo.

Del 22 de abril al 11 de mayo.

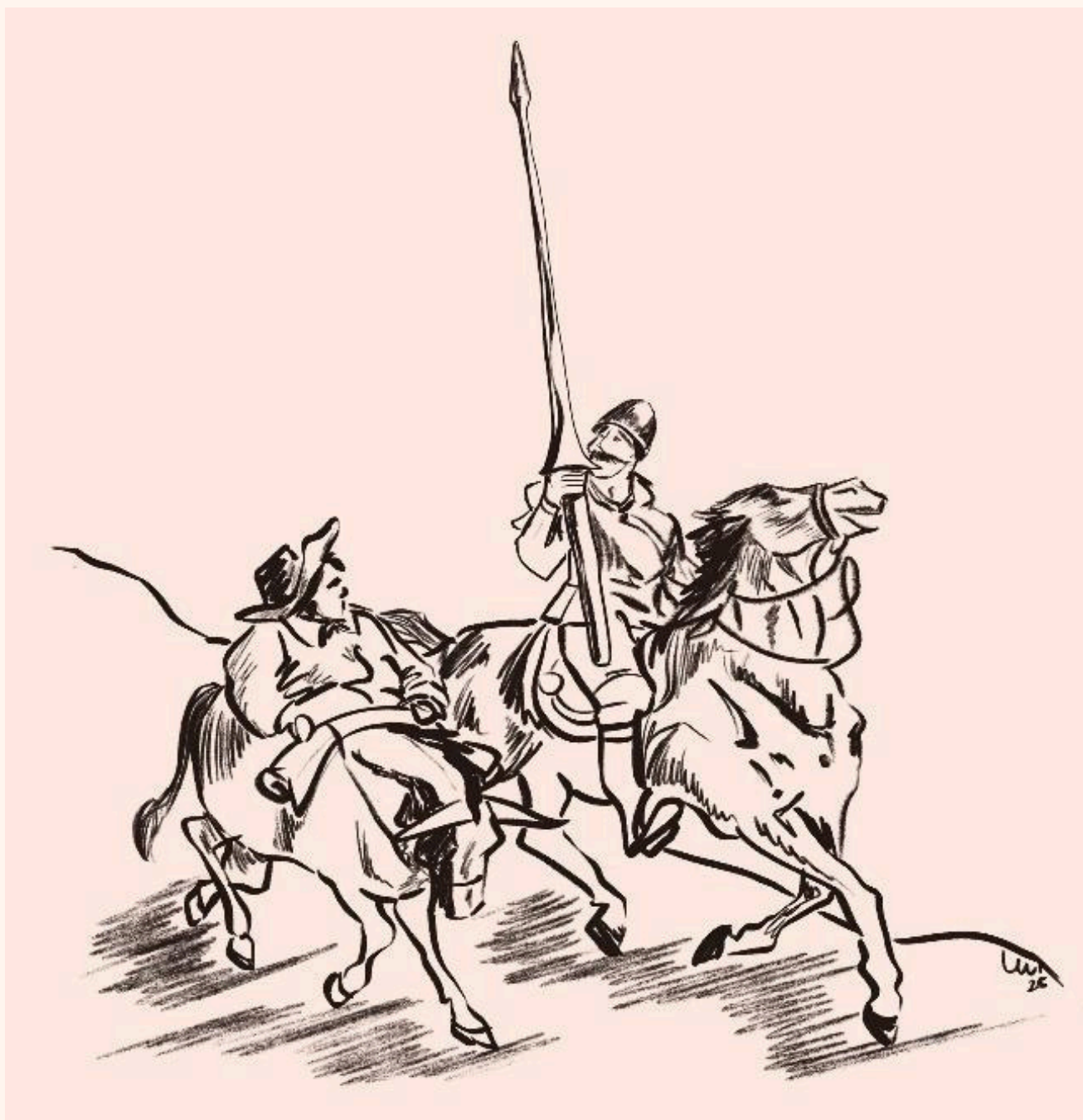
Una exposición dedicada al Premio Cervantes, y otras muestras; encuentros literarios sobre Ángel González, Carmen Martín Gaité, Ana María Matute e Ignacio Aldecoa, con otros creadores como Luis García Montero o Amancio Prada; la 42ª Feria del Libro, con autores como Luis Alberto de Cuenca o Luis Antonio de Villena; cine, teatro, talleres, cuentacuentos, conciertos...

Toda una fiesta de la palabra para celebrar uno de nuestros días grandes. En este evento, el 23 de abril Álvaro Pombo recibirá el Premio Cervantes en el Paraninfo de la Universidad de Alcalá, por “su extraordinaria personalidad creadora, su lírica singular y su original narración”. En Alcalá de Henares lo celebramos con las más de 70 actividades que forman la programación del **Festival de la Palabra**, entre el 22 de abril y el 11 de mayo, organizado por la Universidad de Alcalá y el Ayuntamiento de Alcalá.



****Consulta toda la programación en la web: culturalcala.es***

Festival Binacional *Don Quijote sin Fronteras* 2025



El Festival Binacional ***Don Quijote sin Fronteras*** fue creado con los siguientes objetivos: 1. Honrar la obra y memoria de Miguel de Cervantes Saavedra celebrando las hazañas de Don Quijote con festejos literarios, pictóricos y artísticos en ambos lados de la frontera entre Laredo, Texas, y Nuevo Laredo, Tamaulipas, y 2. fomentar el diálogo y los lazos de hermandad y respeto entre los residentes de los Dos Laredos.

El Festival Binacional **Don Quijote sin Fronteras 2025** abre su convocatoria para artistas, compañías teatrales, músicos, escritores y demás creadores interesados en formar parte de esta celebración cultural que une las ciudades fronterizas de Laredo, Texas, Estados Unidos, y de Nuevo Laredo, Tamaulipas, México, a través del arte y la literatura cervantina.

BASES

1. **Participantes:** Podrán participar artistas radicados en ambos lados de la frontera de cualquier disciplina escénica, plástica o literaria que deseen rendir homenaje a la obra de Miguel de Cervantes y la riqueza cultural fronteriza que une nuestras ciudades hermanas.
2. **Categorías:** Teatro, danza, música, literatura, pintura, escultura, artes visuales y multidisciplinarias.
3. **Temática:** Se dará prioridad a obras y proyectos inspirados en Don Quijote de la Mancha o en temas que aborden la identidad, el viaje, la lucha por los ideales y la fusión cultural relacionadas con Don Quijote.
4. **Modalidad:** Se aceptarán propuestas presenciales con el fin de garantizar una mayor difusión y participación directa en vivo.
5. **Fecha y Lugar:** El festival se llevará a cabo los días 6 y 7 de junio del año en curso en Nuevo Laredo, Tamaulipas, México, y Laredo, Texas, Estados Unidos, con diversos eventos simultáneos en cada ciudad.

ACTIVIDADES

El festival contará con una programación de 5 eventos en cada una de las ciudades hermanas, incluyendo algunas de las siguientes:

- Concurso de Poesía.
- Exposición de figurillas, libros, esculturas y artefactos sobre Don Quijote.
- Exhibición y venta de pinturas 50 x 60 cms, no más de un metro.
- Esculturas técnica libre creadas por artistas locales.
- Conferencias sobre Cervantes y/o Don Quijote impartidas por cervantistas reconocidos.
- Callejoneadas o eventos musicales.

- Entremeses Cervantinos escenificados por actores locales.
- Presentación de Ballet Flamenco.

REQUISITOS DE PARTICIPACIÓN

- Las personas interesadas en participar en el Festival Binacional ***Don Quijote sin Fronteras*** deberán enviar una propuesta detallada que incluya:
 - Nombre del proyecto
 - Disciplina y categoría en la que participa
 - Sinopsis o descripción del proyecto
 - Duración y requerimientos técnicos
 - Datos de contacto
 - Material audiovisual o dossier informativo

Las propuestas se recibirán en el correo donquijotesinfronteras@gmail.com antes del 20 de abril del 2025.

BENEFICIOS

- Difusión a nivel binacional en medios de comunicación y redes sociales.
- Espacios de intercambio cultural con otros artistas y creadores.
- Certificados de participación y reconocimiento.

SELECCIÓN Y RESULTADOS

Un jurado especializado evaluará las propuestas y se publicará la lista de seleccionados a partir del día 2 de mayo del 2025.

ORGANIZADORES

El festival es organizado por los Comités Binacionales en Nuevo Laredo, Tamaulipas, México, y Laredo, Texas, Estados Unidos, con el apoyo y en colaboración con los gobiernos municipales de ambas ciudades hermanas.

Los organizadores del Festival Binacional **Don Quijote sin Fronteras 2025** **NO** contamos con presupuesto. Aceptamos patrocinios que no impliquen dinero en efectivo/cash y no tenemos ninguna relación comercial ni de lucro con expositores o vendedores invitados, ni con participantes en el Festival.

Únete a esta aventura quijotesca sin fronteras y sé parte de esta gran celebración cultural!

Para más información, consulta nuestra página de Facebook o escribe al correo: donquijotesinfronteras@gmail.com

Atentamente Comité Binacional del Festival Binacional **Don Quijote sin Fronteras 2025**

Marco Franco
Presidente

Maestro Neftalí González
Coordinador General Nuevo Laredo

Reina Chávez
Coordinadora General Nuevo Laredo

Alberto Guajardo
Coordinador General Laredo, Texas

Malena Charur
Coordinadora Adjunta Laredo, Texas



EFEMÉRIDES

MAYO

2 MAY 1595: El Papa Clemente VIII canoniza a San Jacinto y los dominicos de Zaragoza, para celebrarlo, convocaron a fiestas, incluyendo un certamen o fiesta literaria. El 2 de mayo gana la composición de Cervantes (que envió desde Sevilla) el primer premio (tres cucharas de plata) que algo ayudaron a los muchos apuros de Cervantes.

2 MAY 1600: Cervantes en Sevilla, llamándose "vecino de esta ciudad, en la colación de San Nicolás" declara en el expediente promovido por Agustín de Cetina"

12 MAY 1598: Muere Ana Franca de Rojas, madre de Isabel de Saavedra, hija natural de Cervantes, en Madrid.

18 MAY 1595: Cervantes hace declaración con el fin de suplir la falta de los testimonios de bautismo y confirmación de su cuñado, Francisco de Palacios, el cual había presentado instancia para ser admitido a examen de primeras órdenes

29 MAY 1580: Llegan los monjes a Argel. En su listado figura Cervantes en lugar muy principal, por la simpatía que su situación y actitud valiente generó a todos los niveles.



JUNIO

6 JUN 1590: Es contestado por el Dr. Núñez Morquecho (relator) "Busque por acá en qué se le haga merced".

13 JUN 1585: MUERE RODRIGO DE CERVANTES, PADRE DE MIGUEL.

16 JUN 1610: Otorga testamento Catalina de Palacios, mujer de Cervantes, a favor de su hermano, el clérigo Francisco de Palacios, nombrando albacea a Miguel de unas disposiciones decepcionantes para Miguel, sin lugar a dudas.



25 JUN 1605: Un joven caballero llamado Gaspar de Ezpeleta recibió dos cuchilladas cerca de las casas nuevas del Rastro (Valladolid) donde vivía Cervantes y su familia; su hermana Magdalena bajó de inmediato al oír sus gritos de auxilio a socorrerle de sus heridas, con Miguel, que acababa de acostarse y fue el primero en bajar.

26 JUN 1589: Cervantes escritura a favor de su gran amigo y posadero Tomás Gutiérrez, transfiriéndole un crédito a su favor de 2.160 reales que un Alonso de Lerma se obligó a pagarle, quedando libre de deudas con Tomás Gutiérrez por la posada y buen servicio recibido hasta la fecha.

VISITA DE JUAN MIGUEL MADERA.

Como lo he podido comprobar ya en múltiples ocasiones, el Quijote nos hace grandes amigos a quienes lo admiramos. El 17 de marzo pasado, tuvimos el privilegio de recibir en nuestra Asociación a nuestro amigo, Juan Miguel Madera, miembro honorífico y corresponsal en República Dominicana y presidente de la Fundación El Quijote de Madera.

En una reunión inolvidable, compartimos los alimentos, y conversamos sobre nuestras colecciones, conoció personalmente la nuestra, recibimos importantes consejos de su conservación y ampliación y planteamos proyectos conjuntos que, en su momento, daremos a conocer.

Recibimos además, dos importantes obsequios enviados por Yolanda Ramírez Michel, poeta, ensayista, narradora y promotora de lectura, consistentes en su libro “El Barrio de las Letras”, dedicado por la autora, que es una novela consistente en un monólogo y un diálogo, una historia de amor y una declaración, un viaje real e imaginario. Recibimos también un libro y cartas, también de su autoría, de “El Tarot de Don Quijote”. Ante la imposibilidad de asistir personalmente, le manifestamos nuestro profundo y sincero agradecimiento vía telefónica.

Por si esto no hubiera sido ya suficiente para erizarnos los bellos de la piel, nuestro amigo Juan Miguel nos obsequió dos hermosos lienzos del Quijote y la colección de quince grabados pertenecientes a ediciones madrileñas de Don Quijote de la Mancha, de 1782 a 1797. En un humilde acto de correspondencia, le obsequiamos un dibujo original de nuestro “Caballero de la triste figura”, realizado por Ruth Reynoso Escalante, artista visual y diseñadora gráfica, y una taza de la Asociación.

Agradecemos profundamente a Yolanda y Juan Miguel, su amistad y sus atenciones, tanto personales como remotas, en tan inolvidable encuentro.

Eduardo Reynoso Tostado
Presidente fundador

VISITA A LA CASA MUSEO CENTRO CULTURAL LABERINTO.

El pasado 24 de abril tuvimos el honor de visitar este importante centro literario y cultural. Una tarde que quedará para siempre en nuestra memoria y nuestro corazón, por la compañía, la conversación y el cordial ambiente en el que se desarrolló. Fuimos recibidos por Margarita Mayén y el Maestro Esteban Ascencio.

Como no podía ser de otra manera, hablamos de Cervantes, de Don Quijote, su importancia e impacto social y literario, intercambiamos recuerdos y planteamos proyectos muy interesantes que desarrollaremos en el futuro y, para cerrar con broche de oro, compartimos los alimentos.

Pero hubo un tema que, inmerso en todos los anteriores, destacó por su sinceridad y su correspondencia, nuestra amistad. Confirmando lo que siempre he dicho, Cervantes y Don Quijote siempre hacen grandes amigos entre quienes les admiramos. Gracias por su hospitalidad.



PARTICIPACIÓN DE LA ASOCIACIÓN EN LA 3a EXPO QUIJOTE 2025 DE HUACA, ECUADOR

Con una gran calidad humana y camaradería fuimos recibidos en San Pedro de Huaca, Ecuador, en la tertulia previa del sábado 26, para nuestra conferencia “Frases falsas del Quijote es luchar contra molinos”, del domingo 27.



APORTACIONES AL ACERVO BIBLIOGRÁFICO DE LA ASOCIACIÓN

Autor: Juan Márquez Corbacho.

Aportación realizada: Edición miniatura (de 14 tomos) de *Don Quijote de la Mancha* hecha a mano.

Juan Márquez Corbacho, de Extremadura, España, nos ha hecho llegar esta belleza editorial del Quijote, conformada por 14 libros en miniatura, especialmente dedicada a nuestra asociación, impresa y encuadernada por él mismo.



Como no podía ser de otra manera, ante nada, vaya mi más cordial saludo a todos los lectores del Quijote y, de manera especial para aquellos de la Asociación Internacional formada en Aguascalientes. Me pide mi amigo Eduardo que escriba algo para la revista “Desocupado lector” y me dice: “aunque solo sea una recopilación de tu vida”.

Desocupados lectores, mi nombre es Juan Márquez Corbacho, nací hace 74 años en un pueblecito humilde de Extremadura, a orillas del Guadiana y junto a la Ciudad de Mérida, la Patria de Trajano, el ojito derecho de César y, un sinfín de personajes más.

Y ya sin más, os cuento mi historia.

Me gustaría tener una foto de Juanito, pero a falta de ella, os lo relato tal y como yo lo conocía, y con un poco de atención, hasta llegáis a conocerlo.

Era Juanito un niño, serio, muy formal, casi ni hablaba, los más de los días jugaba solo. Vestía un pantalón corto, hasta la altura de las rodillas, una camisa de cuadros, casi siempre por fuera, y sobre la frente, un flequillo que casi le tapaba el ojo derecho; en las tardes de verano, se alejaba de la calle y, se iba hacia las huertas, con su fusil de madera, allí esperaba paciente bajo la gran higuera que daba sombra al pozo, a que un pajarillo hiciese escala en su vuelo y, cuando lo tenía a tiro... pum, el pajarillo emprendía el vuelo, pero él, se marchaba satisfecho y feliz con su puntería, y también con lo afinado de su fusil.

De su cuello colgaba siempre un tirachinas, y en caso de acabarse la munición, reemplazaba con destreza el material que utilizaba, era todo un experto en caza mayor, lo mismo le daba atrapar cuatro saltamontes que meterse en un charco a coger ranas. En su bolsillo, siempre llevaba su repión, (repión, galdufa, trompo, o como loquieran llamar), así pasaba las tardes, le gustaba la soledad, y en esa soledad se fabricaba sus sueños pensando en lo que sería cuando fuera mayor.

Eran unos años muy difíciles para España, la posguerra duraba demasiado y sobre todo en Extremadura que, abandonada a su suerte, sólo le quedaba el recurso de la inmigración hacia las grandes ciudades, y de esta manera, a los diez años, mi familia, sin nada que llevarse a la boca, tomó la decisión de viajar hasta Barcelona, y allí pasé 56 años de mi vida.

Juanito tuvo pocas oportunidades de escuela, pero su afán por aprender hizo que esos pocos años de escuela fueran muy bien aprovechados.

Recuerdo que era el 10 de abril, mi cumpleaños, y yo corría hacia mi casa para comunicar a mi madre que me habían concedido una beca de estudios y que el siguiente curso lo haría en Tarragona, en una escuela donde se enseñaba ARTE, cosa que a mí me encantaba. Me vienen a la mente esos domingos que, al terminar la misa, hacían unas obras de teatro y yo siempre estaba dispuesto a meterme bajo la tarima de madera para leerle al “actor” el guion de la obra. Así llegó el día en que la representación trataba sobre El Quijote, creo que hasta el público me escuchaba cuando alzaba eufórico la voz, leyendo pequeñas partes del Quijote, y en mi agujero, levantaba la voz... “La razón de la sinrazón que a mi razón se hace, de tal manera mi razón enflaquece, que con razón me quejo de la vuestra fermosura”.

Ahora recuerdo que les estaba contando mi historia, pero el Quijote hace olvidarme de todo. Mi madre se alegró mucho por la noticia, pero no sé, había algo que se me escapaba. No tarde en saberlo, en la cena, mi padre, muy serio me dijo: “mañana ya tendrás 14 años, hoy hablé de ti en un trabajo, necesitan un aprendiz y he pensado que te gustaría, es una librería que está en el centro de Barcelona, les he dicho que mañana empiezas a trabajar”.

Aquella noche no pude dormir, adiós a mis dibujos, adiós a mis pinturas, adiós a mis estudios de idiomas, adiós a tantas cosas...

Juanito crecía rápido, su trabajo lo absorbía por completo, aquel aprendiz que necesitaban no era para la librería, era para una imprenta que había en la trastienda, y allí comenzó mi currículo con las letras, me apasionaba la imprenta y todo lo que día a día me enseñaban y descubría, era otro mundo, un mundo que creó en mi un ansia de querer saber todo, ese oficio me hizo olvidar hasta los amigos, me faltaba tiempo.

Dos años después, a Juanito, aquella imprenta pequeña se le hacía poca cosa, quería más, quería conocer otras técnicas y con 16 añitos se buscó un nuevo trabajo donde volvía a ser aprendiz, pero ya no era de imprenta, ahora era aprendiz de litografía, el Offset había entrado en España con fuerza y, Juanito estaba dispuesto a aprenderlas.

En esta empresa estuve hasta los veinte años, fecha en la que tuve que incorporarme al ejercito obligatorio, Una vez terminada esa etapa, mi ambición seguía viva, no me conformaba en ser ayudante de máquina, yo quería ser oficial y estaba preparado para ello. Decidí dar otro salto y un buen día, con mi Quijote bajo el brazo, me presenté a un anuncio de trabajo donde pedían un oficial de arte gráficas, y allí estaba yo. Era un sitio encantador, en rincón de la Barcelona antigua, era "LA DIPUTACION DE BARCELONA". Allí me demostré a mí mismo que podía aspirar a todo, y unos años después, ante la necesidad de ganar más dinero, me presenté a otra demanda para oficial de una máquina de cuatro cuerpos, aquel monstruo de máquina colmó mi deseo de seguir aprendiendo y me estancé ahí, ya era un escalafón muy alto y además, ya tenía otras obligaciones, me había casado con una rubia tal y como lo había soñado y tuve dos hijos tal y como yo había imaginado, de alguna manera, mis objetivos se habían cumplido.

Qué rápido pasan los años, cuando quieres darte cuenta te haces viejo, o te haces mayor, te jubilas y dejas de pensar en el trabajo para dedicar el tiempo en ayudar a tus hijos.

Y aquí es donde verdaderamente EL QUIJOTE ENTRA EN MI VIDA. Una vez jubilado, tomamos la decisión de volver a nuestra tierra, a nuestra Extremadura, que siempre la llevamos en el corazón.

Era el año 2019, trágico año, la pandemia del COVID hacía estragos por todas partes, vimos caer a vecinos, a familiares directos, a mucha gente. Yo, particularmente, sentí miedo y decidí encerrarme en casa y no salir a la calle para nada, así se engendró la idea de reproducir el Quijote en miniatura, un trabajo descomunal como sus gigantes, largo y grande como los caminos del Quijote. Casi un año tardé en adaptarlo en mi ordenador y disponerlo para imprimir en mi modesta impresora Epson. Aunque conocía un poco la informática, no era ningún experto, y hasta que completé la impresión de un Quijote, me pasaron varios meses, ya ni me acordaba de la pandemia, mi obsesión era conseguir sacar una edición sin fallos, pero siempre haciéndolos de manera artesanal.

Este Quijote fue un encargo de un árabe de los Emiratos de Yemen, se enamoró de uno de mis Quijotes. Me pidió que le hiciera un Quijote en el que cada capítulo fuese un libro, de esta manera, su Quijote tuvo 126 libritos, cosidos a mano, encuadernados con tapa dura y con el texto en árabe, fue una obra faraónica.

Empezaron a salir Quijotes con destino a medio mundo, a raíz de una entrevista que me hizo el periódico de Extremadura, se dieron a conocer estas maravillas y desde entonces no los he dejado de hacer. He donado Quijotes a un sinfín de colegios, a casas culturales, a los Ayuntamientos cercanos, a bibliotecas repartidas por todo el territorio, también he vendido muchos, sobre todo los que han salido hacia otros países, que yo recuerde...hay un Quijote en París, en Londres, en Roma, muchos en Portugal. Y cada uno de ellos traducidos a su lengua. Y ahora se me presenta la oportunidad de que un Quijote mío, luzca en Aguascalientes. Espero que les guste y puedan disfrutarlo mucho tiempo. Un saludo a México desde esta mi humilde casa.

Juan Márquez Corbacho

SEMBLANZA YOLANDA RAMÍREZ MICHEL

Yolanda promueve la lectura como quien busca adeptos a una religión, enseña a quien desea aprender de ella, que la patria de las letras es un reino no sólo para adquirir conocimientos y reflexión, sino también y mucho más para la comprensión de las cuitas del alma. Ha escrito mucho, poesía, novela, ensayo, narrativa (al 2025 sus obras publicadas suman 18 libros) y es que tantos libros e historias leídas se multiplicaron dentro de ella y se volvieron palabras nuevas. Es madre de tres hijos que le dieron muchas de las palabras que encontramos en sus libros, también es maestra y sus alumnos se vuelven irremediablemente sus amigos. Está casada con la literatura, pareja celosa y exigente a quien ella le es enteramente sumisa. Es fundadora de Trithemius Talleres Literarios, y sus cursos no son sólo para adquirir conocimiento, sino valoración de la vida y responsabilidad ante las palabras con las que leemos o escribimos la realidad. La literatura la ha llevado a convertirse no sólo en escritora, maestra y promotora de lectura, sino también en editora, es directora de publicaciones de la editorial Salto Mortal (www.editorialsaltomortal.com)



Ha ganado el apoyo del Consejo Estatal para la Cultura y las Artes en dos ocasiones, gracias al cielo que coloca mecenas en su camino, también recibió el doctorado Honoris Causa en Ciencias de la Educación por la Universidad Santander (UNISAN), y el galardón Forjadores de México en el 2024. No le gustan las presentaciones donde se leen sus títulos académicos y galardones como una lista de galardones al ego, porque ella es sierva de la palabra y hace con mucho amor lo que ama. De cualquier modo, si quieres saber más de ella puedes buscar su página www.yolandaramirezmicHEL.com y su canal de YouTube Yolanda Ramírez Michel donde comparte gratuitamente mucho de lo que ella es.



Sus obras publicadas al 2025 por orden cronológico son las siguientes: El gran niño, electrones de un sueño, (El viaje ediciones 2005/ Progreso 2008); Jacinta, (La Zonámbula 2008); La maestra Milagros (Progreso 2010/ Panamericana 2016); Palingenesia (C&F ediciones 2011); Los mitos del alba, (CECA 2011); Grimori Mundi (Salto Mortal 2013); Litterae (Salto Mortal 2014); Todos somos Magos (Edelvives Progreso 2014); El Tarot de don Quijote (Salto Mortal 2016); El oráculo de don Quijote (Salto Mortal 2016); El Manifiesto Luminista (Salto Mortal 2017); Crónica de una reparación vital (Salto Mortal 2018); Numué la dama de los cuentos (Panamericana 2020); Luz en Pueblo Pequeño (Salto Mortal/Trithemius 2020); El Evangelio del Universo, Conversaciones entre Lilith y el Ángel (Salto Mortal 2020); El Tarot de don Quijote 78 arcanos (Trithemius 2021); Enuma Elish, el mito (Salto Mortal 2022), Revelaciones (Salto Mortal 2023) y El Barrio de las Letras (Consejo Estatal para la Cultura y las Artes, CECA Jalisco 2024).

LA SOCIEDAD CERVANTINA DE ALCÁZAR SOLICITARÁ A LA UNESCO QUE DECLARE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD A DON QUIJOTE Y SANCHO PANZA



Desde hace unos meses, los cervantistas alcazareños están trabajando de forma intensiva en la elaboración de un amplísimo dossier que acompañe a la petición. Ya se han comprometido a apoyar esta ambiciosa iniciativa diferentes instituciones.

Alcázar de San Juan, 23 de marzo de 2025.- El nombramiento de los personajes don Quijote y Sancho Panza -principales protagonistas del *Quijote*, obra de Miguel de Cervantes Saavedra-, como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad es el objetivo último que persiguen los miembros de la Sociedad Cervantina de Alcázar de San Juan.

A tal efecto llevan trabajando intensamente desde hace unos meses en la confección de un dossier lo más amplio posible que sirva de intenso apoyo a esta petición, de forma que resulte incuestionablemente aprobatorio para las instancias que tengan que emitir su veredicto.

Diferentes instituciones han mostrado ya su apoyo verbal a esta importante iniciativa, no obstante, y para reunir el mayor número de apoyos a esta propuesta, que nace en Alcázar de San Juan, la junta directiva de la asociación cultural ya ha elaborado un documento de adhesión para instituciones y otro para personas individuales que estará disponible para descargas en la web de la Sociedad www.cervantesalcazar.com.

Para alcanzar el fin último que los cervantistas alcazareños se han propuesto, el de la declaración de Don Quijote y Sancho Panza como Patrimonio Inmaterial de la Humanidad, antes deben conseguir la calificación de Bien de Interés Cultural de carácter Inmaterial, por nuestra comunidad autónoma de Castilla-La Mancha. Y posteriormente deben obtenerse la designación como Bien Cultural Inmaterial de carácter nacional.

Teniendo en cuenta que ambos personajes son el hidalgo y escudero más famosos del mundo, que han nacido en la Mancha y pertenecen al paisaje, al paisanaje y al entorno cultural manchego, y que siendo manchegos encarnan y representan al mismo tiempo los grandes valores de la humanidad, no es difícil comprender que la Comunidad de Castilla-La Mancha quiera prohiérseles otorgándoles de forma rápida la designación que de forma inmediata se solicitará.

Pero don Quijote y Sancho Panza, a demás de haber calado en el imaginario mundial con sus personalidades tan dispares y a la vez complementarias, como son el idealismo, la voluntad, la cultura del esfuerzo, el trabajo incansable, el empeño por ayudar a los demás de don Quijote; así como el realismo, el estar con los pies en el suelo, la fidelidad, acompañar en lo bueno y en lo malo a su caballero, como hace Sancho Panza, son caracteres que existen en todos los países del mundo y a veces se concitan en una misma persona, puesto que más de cada uno de nosotros se ha levantado «*quijote*» por la mañana y se ha acostado por la noche sintiéndose «*sancho*».

Hasta nuestra Real Academia española tiene acuñados los términos “*quijote*” y “*quijotesco*”, al igual que “*sanchopancesco*”, lo que demuestra que estos estereotipos de personalidades dispares y a la vez complementarias para el desarrollo de la novela de Miguel de Cervantes, han calado en el imaginario mundial.

En este viaje, los cervantistas alcazareños esperan no estar solos, sino que confían en recibir infinidad de adhesiones a su propuesta, porque son personajes de alcance mundial. En cuanto esté avanzado el dossier, están convencidos de contar con el apoyo de la Red de Ciudades Cervantinas, así como con el de la Asociación de Cervantistas. También asociaciones de carácter nacional e internacional, y esperan que Universidades de diferentes partes del mundo se sumen a esta importante iniciativa.

La Sociedad Cervantina de Alcázar de San Juan tienen como objetivo fundamental la lectura, estudio y difusión de la obra de Miguel de Cervantes y especialmente el Quijote, y el hecho de promover esta iniciativa es un espaldarazo más en la trayectoria cultural de los alcazareños, que, si finalmente se alcanzase el logro propuesto, les colmaría de satisfacción.

No hace falta recordar que existen monumentos dedicados a nuestros personajes en los más dispares y alejados países del mundo donde son conocidos y apreciados.

Existe una ingente cantidad de ediciones del Quijote publicadas en muchos de los idiomas del mundo; por lo que, en base a los magníficos momentos de lectura que nos han ofrecido, pero también por las enseñanzas morales que nos proporcionan, por la influencia de ambos personajes en la literatura mundial, y por haber servido de inspiración a músicos, coreógrafos, pintores, escultores, ceramistas, cineastas y artistas de todo el mundo. Por todo ello, Don Quijote y Sancho Panza merecen ser reconocidos como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad.

Sociedad Cervantina de Alcázar de San Juan



ADHESIÓN DE LA AILCDQAC

Aguascalientes, Aguascalientes., México a 29 de marzo de 2025.

A quien corresponda:

La ***Asociación Internacional de Lectores y Coleccionistas de Don Quijote, A.C.***, es una institución cultural, sin fines de lucro, legalmente fundada el 22 de febrero del 2024 en la ciudad de Aguascalientes, capital del Estado del mismo nombre, en México.

Entre sus diversos objetivos, además de ser un foro de encuentro entre coleccionistas y lectores, está la difusión de la obra cervantina, centrando sus esfuerzos en la magna obra de Miguel de Cervantes, ***El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha***.

Está conformada por aproximadamente 50 socios de diversos países como México, España, Colombia, Bolivia, República Dominicana, Costa Rica, Argentina, Chile, Brasil, Ecuador, Paraguay, etc.

Editamos una revista digital gratuita, de periodicidad bimestral con temas relacionados a Don Quijote de la Mancha, denominada ***"Desocupado lector"***, en nuestra página de internet.

Organizamos clubes de lectura, entre participantes de diversos países, para dar una mayor amplitud a las diversas interpretaciones de dicha obra, desde variadas perspectivas socioculturales.

Fomentamos la creación de bibliotecas y colecciones de una amplia gama de ediciones y artículos referentes a tan relevantes personajes de la literatura mundial.

Hemos desarrollado un catálogo de las diversas esculturas públicas sobre Don Quijote y Sancho Panza, de 106 obras en 18 países del mundo, hasta ahora.

Por lo anterior, y habiendo establecido relaciones con diversas personas e instituciones cervantinas y quijotescas, como lo es la Sociedad Cervantina de Alcázar de San Juan, en España, manifestamos formalmente nuestra firme adhesión a la propuesta para declarar a ***Don Quijote y Sancho Panza*** como ***Bienes Inmateriales Culturales de la Humanidad*** por la **UNESCO**.

Esperando lograr tan noble y trascendental objetivo, quedamos a sus apreciables órdenes.

Atentamente

Eduardo Reynoso Tostado
Presidente fundador

Lic. Rogelio Cruz Vernet
Vicepresidente fundador



DON QUIJOTE Y LA FILOSOFÍA

En un remoto rincón de la literatura, donde las palabras se entrelazan y los personajes cobran vida, encontramos una obra maestra que trasciende el tiempo y nos invita a reflexionar sobre la condición humana. En las páginas de «Don Quijote de la Mancha», la pluma genial de Miguel de Cervantes nos transporta a un mundo donde los sueños se entrelazan con la realidad, y la esperanza se erige como un faro en medio de las tormentas. En este épico relato, el caballero andante Don Quijote nos enseña que, a pesar de los embates y desafíos que enfrentamos, la adversidad es solo un preludio del triunfo que aguarda tras la oscuridad.



Miguel de Cervantes, con la pluma de un humanista que conoce los abismos y alturas del espíritu humano, nos regala en Don Quijote de la Mancha una verdad universal encapsulada en palabras de esperanza: «Sábetete, Sancho, que todas estas borrascas que nos suceden son señales de que presto ha de serenar el tiempo y han de sucedernos bien las cosas, porque no es posible que el mal ni el bien sean durables, y de aquí se sigue que, habiendo durado mucho el mal, el bien ya está cerca.»

Este fragmento, tan poético como filosófico, trasciende las circunstancias particulares del caballero de la triste figura y su escudero. Nos sitúa frente a una reflexión sobre la condición humana, la naturaleza cíclica de la existencia y la resiliencia que surge ante la adversidad. Lejos de ser una mera frase de consuelo, estas palabras encierran un principio ontológico profundo: la vida misma se construye a partir de una tensión ineludible entre contrarios.



Este fragmento, tan poético como filosófico, trasciende las circunstancias particulares del caballero de la triste figura y su escudero. Nos sitúa frente a una reflexión sobre la condición humana, la naturaleza cíclica de la existencia y la resiliencia que surge ante la adversidad. Lejos de ser una mera frase de consuelo, estas palabras encierran un

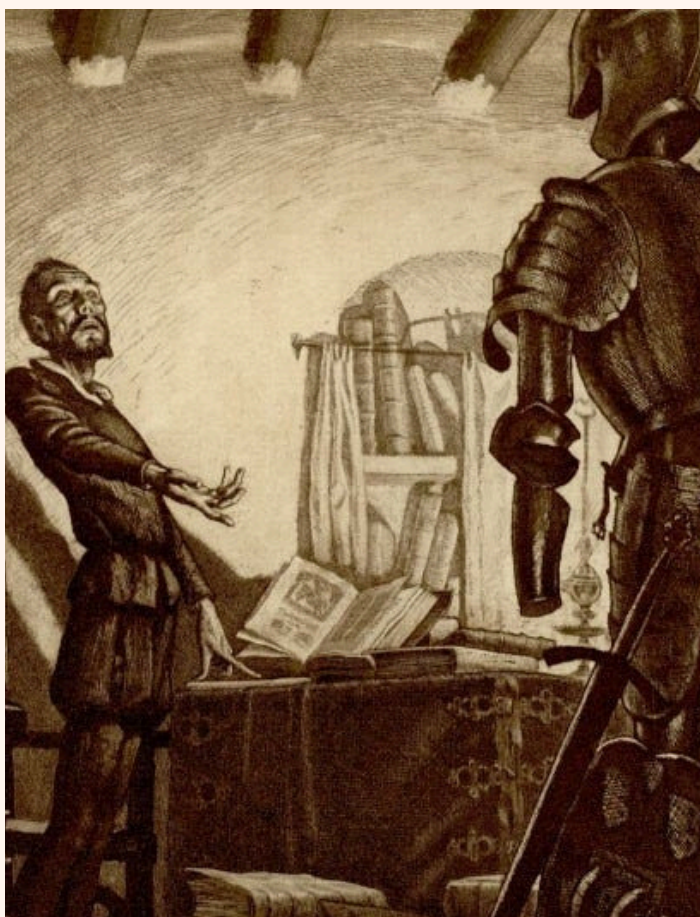
principio ontológico profundo: la vida misma se construye a partir de una tensión ineludible entre contrarios.

El contexto inmediato en el que estas palabras son pronunciadas revela tanto la capacidad del Quijote para dotar de sentido a la desgracia como su fe en un orden superior. Sancho, más pragmático y temeroso, suele rendirse ante las vicisitudes de la fortuna, mientras que don Quijote ve en cada tempestad una oportunidad para reafirmar su propósito. Aquí no solo se percibe la tensión entre la idealización quijotesca y el materialismo sanchopancesco, sino una lección que, siglos después, aún conserva su vigencia: el sufrimiento no es eterno, ni tampoco la felicidad lo es. En este equilibrio, Cervantes parece querer instruirnos sobre la aceptación serena de la transitoriedad. En un mundo tan proclive a la desesperación, estas palabras resuenan con la fuerza de un anhelo colectivo.

La idea de que «el mal ni el bien sean durables» conecta profundamente con las tradiciones filosóficas de la Antigüedad. En la filosofía estoica, por ejemplo, encontramos conceptos similares. Marco Aurelio, emperador y filósofo, escribe en sus *Meditaciones* que todo en la vida es efímero, que tanto la alegría como el dolor deben ser observados con ecuanimidad porque ambos pasarán.

Este paralelismo no es fortuito. Cervantes, un hombre de su tiempo, estaba expuesto al renacimiento de las ideas clásicas a través de las corrientes humanistas. Sin embargo, mientras los estoicos proponen una aceptación casi fría del destino, el *Quijote* introduce una visión matizada por la imaginación y el humor.

La afirmación de don Quijote no es un lamento ni una resignación, sino un acto de fe. Nos dice, con una convicción profundamente humana, que después de la noche más oscura siempre llegará el amanecer.



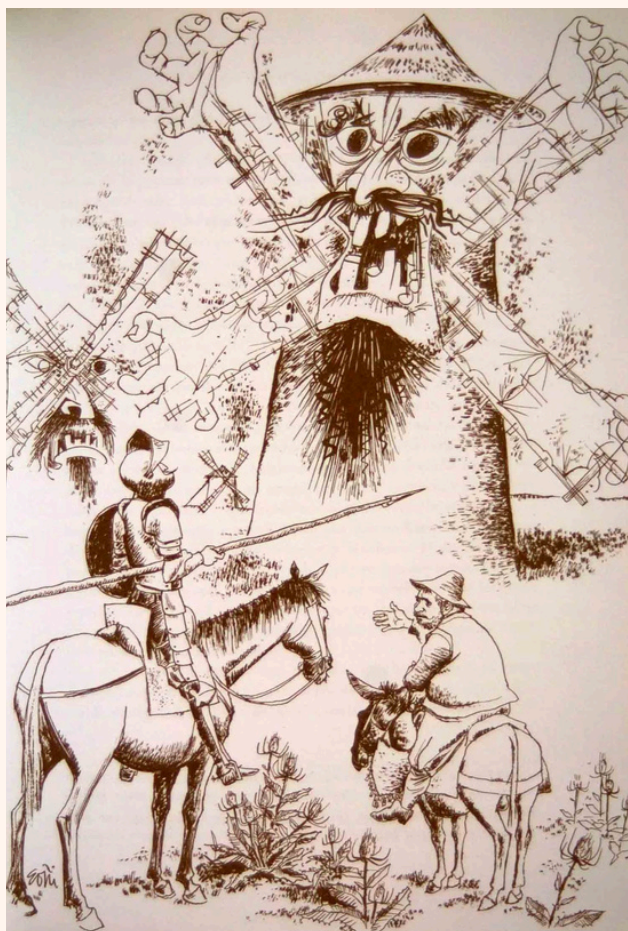
Asimismo, Cervantes dialoga con la tradición cristiana, especialmente con la noción de que el sufrimiento es transitorio y redentor. En la cosmovisión cristiana, la vida terrenal está marcada por pruebas y tribulaciones, pero siempre con la promesa de un bien último. Las palabras de don Quijote a Sancho parecen resonar con ecos de las enseñanzas bíblicas, como el versículo del Eclesiastés que nos recuerda que «todo tiene su tiempo, y todo lo que se quiere debajo del cielo tiene su hora.» Pero lo que hace Cervantes es secularizar esta promesa, despojándola de dogmas religiosos para situarla en el terreno de la experiencia cotidiana. Así, el bien y el mal no dependen de designios divinos inalcanzables, sino del flujo natural de la vida misma.

La estructura cíclica que subyace en este fragmento no es exclusiva de Cervantes, pero él la dota de una profundidad psicológica que pocos autores han alcanzado. Tanto en su propia vida como en la narrativa de su obra, la alternancia entre la fortuna y el infortunio es constante. Miguel de Cervantes, soldado herido en Lepanto, cautivo en Argel, empobrecido y olvidado durante gran parte de su existencia, encarna en su biografía esta oscilación. Sin embargo, es precisamente en esa vida plagada de adversidades donde forja una obra que se convierte en símbolo de la eternidad literaria. De alguna manera, el autor y su creación se funden en esta sentencia. Cervantes sabe que la adversidad no es un estado permanente, pero tampoco lo es la gloria, y esta sabiduría se convierte en el eje de la historia de don Quijote y Sancho.



Si llevamos este pensamiento al presente, resulta imposible no reconocer su pertinencia en un mundo caracterizado por la incertidumbre y los vaivenes constantes. En las esferas política, económica y social, la humanidad se enfrenta a borrascas que parecen interminables: crisis económicas, conflictos bélicos, catástrofes climáticas y divisiones ideológicas que fragmentan el tejido colectivo.

Sin embargo, la lección cervantina nos invita a no sucumbir al derrotismo. La historia, aunque a menudo nos parezca un laberinto de calamidades, también es testigo de momentos de superación, de periodos en los que las borrascas ceden ante cielos despejados. El mensaje de Cervantes, aunque nacido en el Siglo de Oro español, no está encerrado en su tiempo. Por el contrario, se abre como un faro de esperanza para todas las épocas.



Pero Cervantes no solo nos habla del devenir colectivo, sino también del personal. Cada ser humano, en su travesía vital, enfrenta borrascas internas: pérdidas, fracasos, dudas existenciales. Las palabras de don Quijote son un recordatorio de que esos momentos oscuros, aunque parezcan insuperables, son parte de un ciclo más amplio. La resiliencia, entendida como la capacidad para adaptarse y superar las adversidades, se convierte en una virtud esencial en este contexto.

La idea de que «el bien ya está cerca» no es una promesa vacía, sino un llamado a la acción, a persistir, a mantener la fe en el cambio.

Además, este fragmento invita a reflexionar sobre la naturaleza dual de la existencia humana. El mal y el bien no son categorías absolutas ni independientes, sino interdependientes. El uno cobra sentido en relación con el otro. ¿Cómo valoraríamos la serenidad si no conociéramos las tempestades? Esta visión dialéctica de la vida es profundamente cervantina. Incluso en los episodios más absurdos o dolorosos de Don Quijote, hay destellos de humor y belleza, recordándonos que la oscuridad nunca es total. De hecho, uno de los mayores logros de Cervantes es su capacidad para transformar el sufrimiento en arte, para encontrar la redención en la narración misma.

Finalmente, es importante destacar la universalidad de esta reflexión. Aunque las palabras son pronunciadas en un contexto particular, la esencia del mensaje trasciende culturas y épocas. Todos, en algún momento, hemos sido Sancho, abrumados por las borrascas de la vida, y hemos necesitado de un Quijote que nos recuerde que la serenidad está al alcance. Al leer estas palabras, se produce una conexión inmediata entre el texto y el lector, una especie de diálogo íntimo que nos devuelve a nuestra propia experiencia vital.



En última instancia, Cervantes nos invita a aceptar la transitoriedad de la vida no como una maldición, sino como una fuente de esperanza. Las borrascas, por más violentas que sean, no son eternas. Y aunque la serenidad también sea pasajera, su posibilidad constante nos impulsa a seguir adelante. Esta verdad, tan sencilla y a la vez tan profunda, es uno de los legados más valiosos de Don Quijote de la Mancha. Miguel de Cervantes, desde las páginas de su obra inmortal, nos recuerda que incluso en los momentos más oscuros, el bien está siempre cerca, esperando pacientemente a que lo descubramos.

CERVANTES Y DON QUIJOTE EN EL MUNDO

Víctor Gutiérrez Guerra (Ciudad de México, 1950)

Dando la bienvenida al visitante y ubicada justo afuera del Museo Iconográfico del Quijote, esta escultura, muestra del academicismo del maestro Gutiérrez, está cargada de una estupenda expresión figurativa en el manejo del cuerpo, así como en la expresividad de su rostro, presentando además una admirable mimesis con la descripción que hace el propio Cervantes de su más memorable personaje.





**SÍGUENOS EN REDES
SOCIALES**



SITIO WEB

