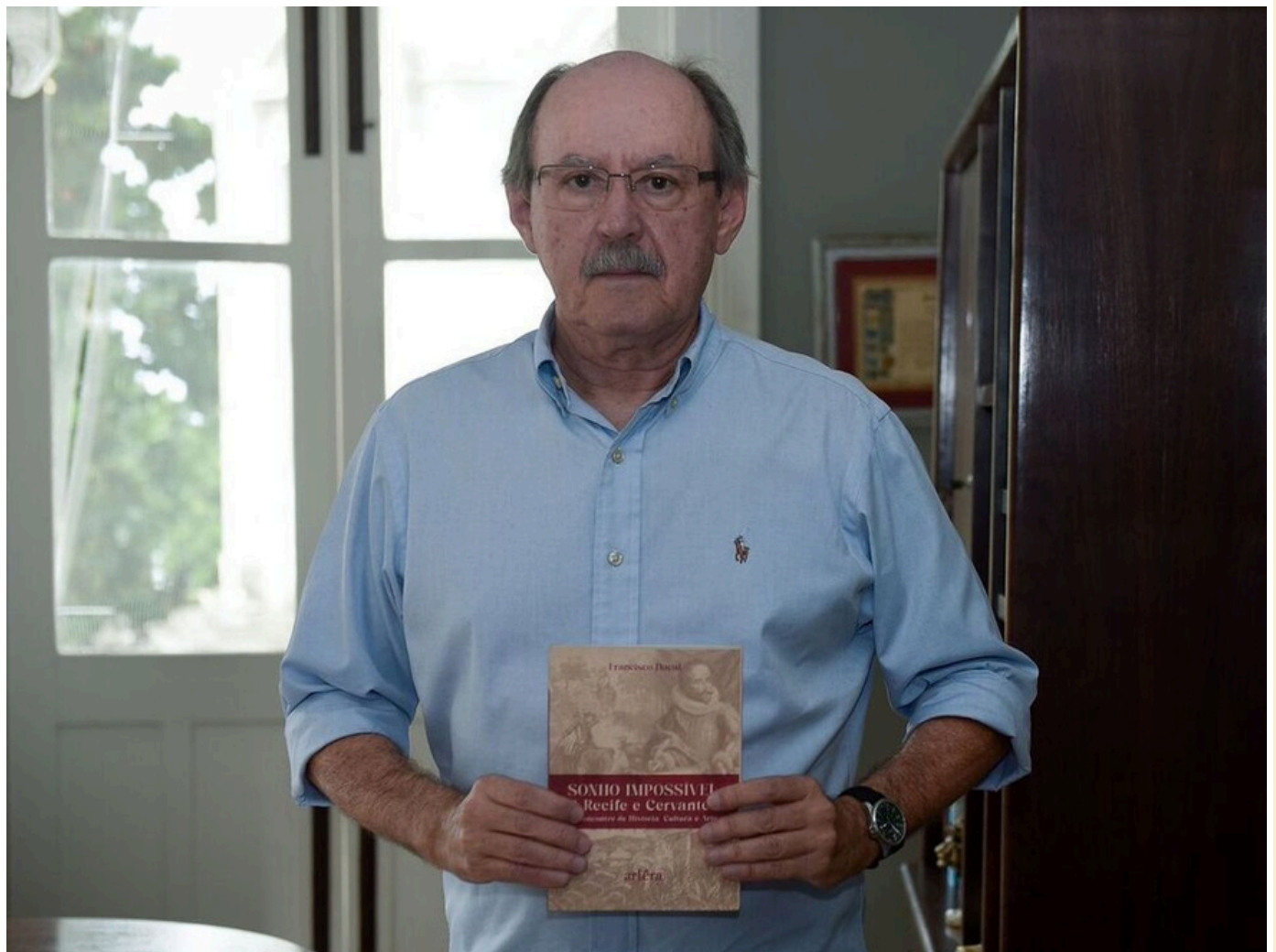


AÑO II, NÚMERO XI, MARZO MMXXVI

Desocupado lector

Digital



Edición del 2º aniversario de
la Asociación



Revista de la
**ASOCIACIÓN INTERNACIONAL DE LECTORES
Y COLECCIONISTAS DE DON QUIJOTE, A.C.**

"Por la libertad, así como por la honra, se puede y debe aventurar la vida"

DIRECTORIO

PRESIDENTE

Lic. Eduardo
Alberto Reynoso
Tostado

VICEPRESIDENTE

Lic. Rogelio Cruz
Vernet

COORDINADOR DE COMUNICACIONES

Eduardo Alfonso
Gómez Reynoso

MIEMBROS CORRESPONSALES

ARGENTINA

Gladys Meyer

BOLIVIA

Elfri Elena Blanco
Rodríguez

BRASIL

Francisco Dacal

COLOMBIA

José Alberto Bejarano
Ulloa

COREA DEL SUR

Kim Hyunju Bona

COSTA RICA

Laura Cubillo Madrigal
y Jonathan Rojas Castro

ECUADOR

Martín Goyes y Mery
Valverde

ESPAÑA

Puri Moreno Vázquez

PARAGUAY

Arnaldo Martínez
Prieto

REPÚBLICA DOMINICANA

Juan Miguel Madera



CONTENIDO

05

- CARTA DE NUESTRO FUNDADOR.

26

- EFEMÉRIDES

07

- SEMBLANZA DE FRANCISCO DACAL

28

- UNA INTERPRETACIÓN DEL QUIJOTE

11

- ENTREVISTA FRANCISCO DACAL

36

- UN RECORRIDO POR EL SEGUNDO AÑO DE LA ASOCIACIÓN

14

- CARTAS DE MIEMBROS E INTEGRANTES

35

- ACTIVIDADES Y RESULTADOS A DOS AÑOS DE NUESTRA FUNDACIÓN

20

- FRASES DE DON QUIJOTE

48

- DON QUIJOTE Y EL BUEN USO DE LA INTELIGENCIA ARTIFICIAL

21

- ARTÍCULOS Y COLECCIONES

52

- DON QUIJOTE Y LA CONTABILIDAD

22

- EVENTOS CERVANTINOS

55

- CERVANTES Y DON QUIJOTE EN EL MUNDO



NUESTRA PORTADA

Francisco Dacal (miembro de la Unión Brasileña de Escritores y de la Asociación de Cervantistas), con un ejemplar de su reciente publicación “Sonho impossível; O Recife e Cervantes. O encontro de História, Cultura e Arte” (Sueño Imposible; el Recife de Cervantes. Un encuentro de Historia, Cultura y Arte).



CARTA DE NUESTRO FUNDADOR



Estimados ***Desocupados lectores:***

Hace un año, cuando cumplimos nuestro primer aniversario de la Asociación, mencionaba en esta revista, que una creencia muy popular es que el primer año de un proyecto es el más difícil. Ahora que estamos cumpliendo nuestro segundo aniversario, no me atrevería a calificar si ese periodo fue más difícil o más satisfactorio, porque tuvo ambas características. De lo que sí estoy seguro es que, en este segundo año, hemos tenido un crecimiento exponencial en las actividades, resultados, miembros, participaciones y amplitud de nuestros contenidos, tanto en la revista como en nuestras redes sociales. Todo esto, no hubiera sido posible sin la participación de todos y cada uno de ustedes, nuestros miembros, lectores y visitantes de páginas de internet.

Los hechos lo demuestran. Por ello, en un artículo de esta edición, he querido hacer de su conocimiento, un resumen de todas las actividades que hemos realizado en estos primeros dos años.

Para celebrarlo, en esta ocasión hemos querido ampliar nuestra cobertura geográfica de escritores cervantistas, presentando la extraordinaria labor de Francisco Dacal, nuestro amigo y Miembro Corresponsal en Brasil, quien nos hizo el favor de enviarnos, hasta Aguascalientes, México, un ejemplar de su último libro.

Tuvimos dos actividades que resaltan por su importancia y por la camaradería con las que fuimos recibidos:



Una fue la inolvidable visita a Huaca, Ecuador, donde, además de conocer algunos interesantes lugares turísticos, participamos como conferencistas en la 3ª. Expo Quijote, invitados por nuestros Miembros corresponsales en ese país, Martín Goyes y Mery Valverde, donde disfrutamos de una magnífica tertulia artística y literaria. Conocimos un magnífico lugar, Sophia Casa Museo, y lo más importante, fue la gran cantidad de amigos, con los que tuvimos la oportunidad de convivir.

Otra de las actividades más relevantes en este año, fue la visita que realizamos a Santo Domingo, República Dominicana, donde fuimos extraordinariamente recibidos por nuestro amigo y Miembro Corresponsal, Juan Miguel Madera, donde, además de visitar lugares de gran interés histórico y turístico, nos invitó a conocer su magnífica colección de 3,500 piezas, aproximadamente.

Por todo lo anteriormente expuesto, el tercer año lo iniciamos con una gran motivación, planteándonos proyectos que daremos a conocer en su momento y con la perspectiva de un futuro prometedor que nos permita consolidarnos como asociación, pero lo más importante, será siempre seguir contando con su interés, su participación, sus propuestas, pero, sobre todo, con su valiosa amistad.

Eduardo Reynoso Tostado
Presidente fundador

SEMBLANZA DE FRANCISCO DACAL.

Francisco Henrique Correia Dacal, tiene dos nacionalidades: brasileña y española. Nació en Maceió – radica en Recife. Es Licenciado en Administración de Empresas, egresado de la Universidad Federal de Pernambuco (UFPE). Ha trabajado en empresas nacionales y multinacionales como ejecutivo y consultor.

Es admirador de la literatura, especialmente del libro *“El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha”*, así como de su autor, Miguel de Cervantes. Hace muchos años se dedica a la literatura, su lectura, su investigación y ha realizado diversos estudios sobre este tema.

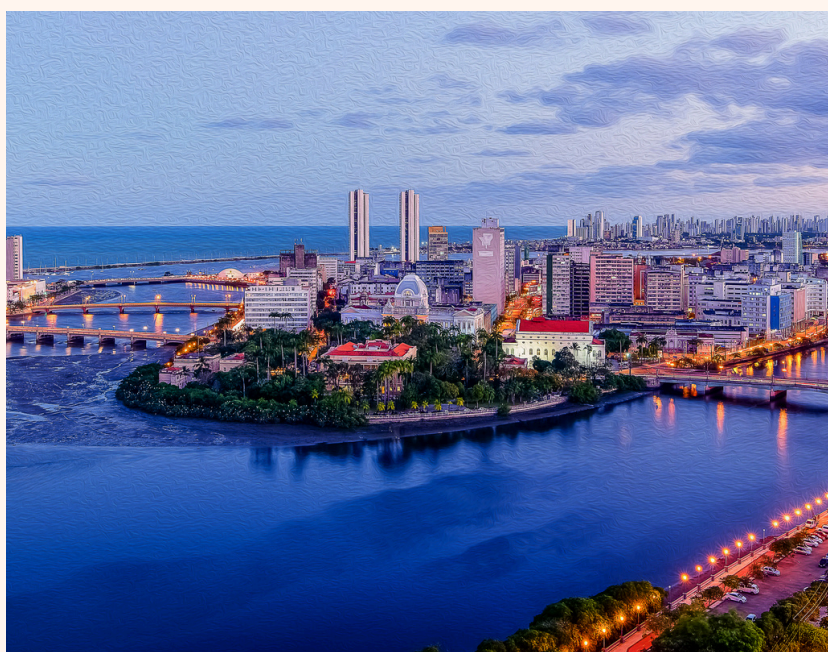
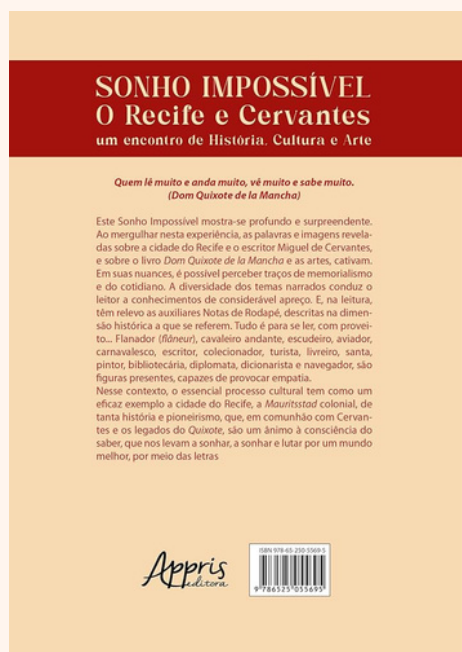
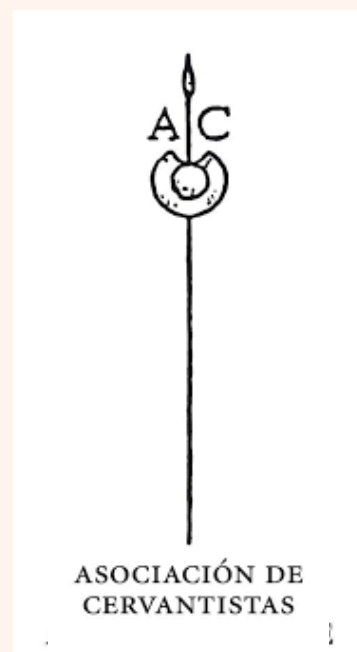
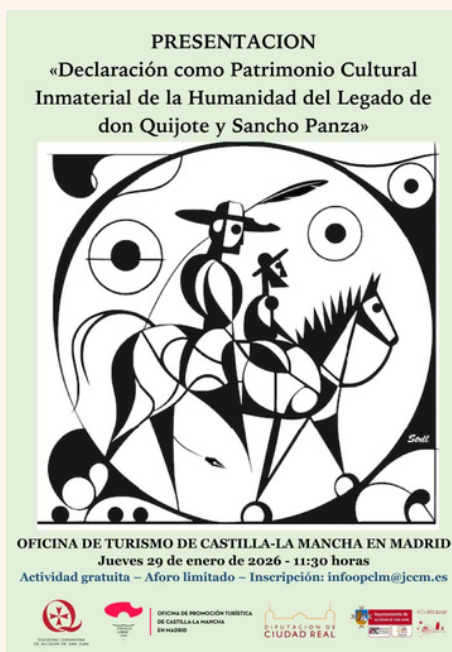
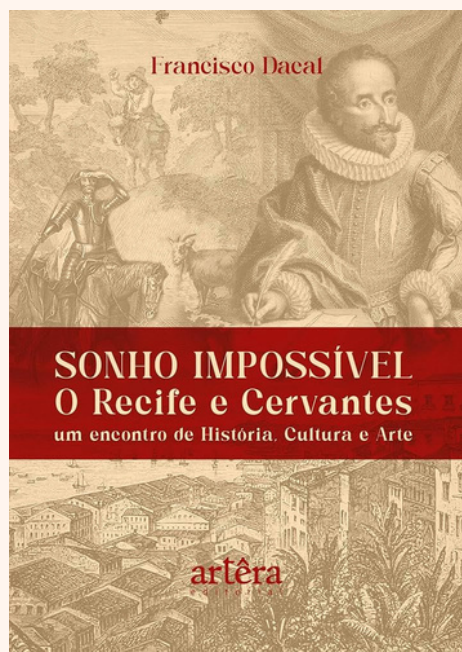


Es miembro de la Asociación de Cervantistas (España) y Miembro Corresponsal de la Asociación Internacional de Lectores y Coleccionistas de Don Quijote, A.C. (México).

Colecciona libros de Don Quijote y libros de análisis sobre la historia de él y sus personajes y sobre la vida de Miguel de Cervantes, así como esculturas y otros objetos.

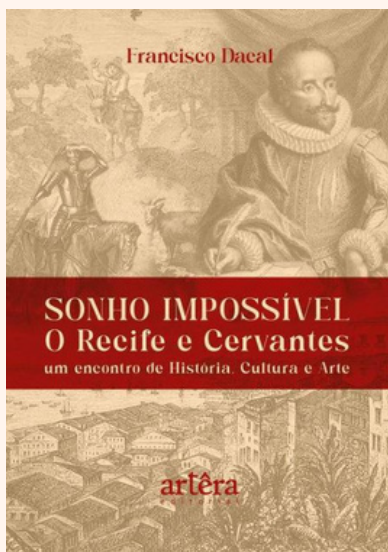
Permanentemente, acompaña el universo cervantino, buscando conocer y actuar en consonancia con los acontecimientos en esta área con otros cervantistas y por medio de diversos grupos y sociedades, existentes en diferentes países, todo ello de acuerdo con los ideales y principios de Don Quijote.

En ese contexto, se adhirió en primera instancia, al proyecto de la Sociedad Cervantina de Alcázar de San Juan para que Don Quijote y Sancho Panza sean declarados Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad por la UNESCO, colaborando en impulsar tan magistral proyecto.



Elaboró una propuesta pionera para que la ciudad de Recife sea considerada como "Ciudad Cervantina", por la Red de Ciudades Cervantinas.

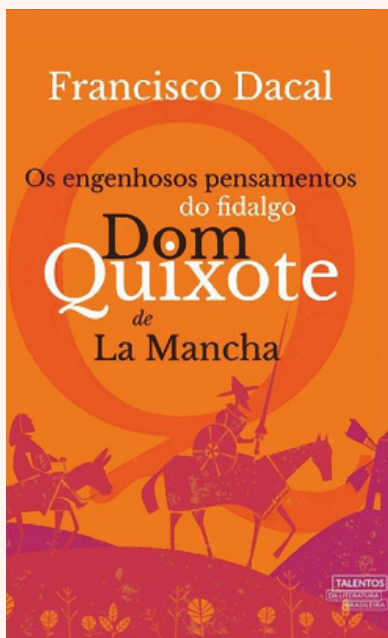
EDICIONES CERVANTISTAS DE FRANCISCO DACAL.



SUEÑO IMPOSIBLE – RECIFE Y CERVANTES

Este “Sueño imposible”, se muestra profundo y sorprendente. Al sumergirse en esta experiencia, las palabras e imágenes reveladas sobre la ciudad de Recife, el escritor Miguel de Cervantes, y sobre el libro Don Quijote de la Mancha en las artes, cautivan. La diversidad de los temas narrados, conducen al lector a conocimientos de considerable aprecio. En la lectura, destacan las notas de pie de página auxiliares descritas en la dimensión histórica a la que se refieren.

En ese contexto, el proceso cultural esencial tiene como un eficaz ejemplo la ciudad de Recife, de tanta historia y pionerismo que, en comunión con Cervantes y los legados de Don Quijote, son un ánimo a la conciencia del saber, que nos llevan a soñar y luchar por un mundo mejor, por medio de las letras.



LOS INGENIOSOS PENSAMIENTOS DEL HIDALGO DON QUIJOTE DE LA MANCHA

Los pensamientos quijotescos, hace más de 400 años deslumbran al mundo. De la parodia al pionerismo del romance moderno, con influencias de todas las épocas de la literatura, la obra prima de Miguel de Cervantes continúa actual. ¿Quién no conoce a Don Quijote, Sancho Panza, Dulcinea y Rocinante, los personajes principales y sobre los que giran los diálogos de la historia?

“Los ingeniosos pensamientos del hidalgo Don Quijote de la Mancha”. Con una abundancia de asuntos, densidad de las ideas y los diversos personajes presentados, muestra de forma clara, como la genialidad de la pluma cervantina puede tan fielmente interpretar la condición humana y darle universalidad. Participar de este juego, entre sueño y realidad, es formar parte de él, a través de la lectura, pues cada uno de nosotros tenemos un lado quijotesco.

SEMBLANZA DE FRANCISCO DACAL.

ENLACE A UNA PUBLICACIÓN DE FRANCISCO DACAL EN LA PÁGINA DE LA ASOCIACIÓN NACIONAL DE CERVANTISTAS.

Publicado el 28 de julio de 2020.

«CERVANTES Y EL DON QUIJOTE, MÁS CERCANO»

[Francisco Dacal archivos - Asociación de Cervantistas](#)



ENTREVISTA A **FRANCISCO DACAL**

-¿Cómo y cuándo inició usted su afición por Don Quijote de la Mancha?

Siendo hijo de español, desde siempre escuchaba hablar sobre la cultura hispánica y sobre Don Quijote. Con el pasar del tiempo, leí algunos textos sobre Don Quijote, en libros y revistas, hasta leer integralmente la magna obra de Miguel de Cervantes, aún joven, y nunca más dejé de leer y pensar en este asunto.

-¿Qué significa para usted esta obra?

Hoy, afirmo que el libro de Don Quijote es un motivo para vivir mejor. Diariamente me doy tiempo de tener un encuentro con Don Quijote o con su creador, en pensamientos, imagen, impulso, reflexión, trabajo, ocio o lecturas, de modo directo o asociado, por inducción o deducción.

-¿Cuáles considera usted que son los principales valores que proyecta la novela?

Los valores de la reinención y de lo ideal; la búsqueda de justicia y de igualdad, de soñar y luchar por un mundo mejor.

-¿Cuánto considera usted que se lee el Quijote en Brasil?

Considerando que tenemos una formación diferente de siete países vecinos y dos muy próximos que son de cultura española, no incluyendo a las aisladas Guayanas, veo que, en Brasil, que posee una enorme población y extenso territorio, en una posición razonable y estable, en sentido general. Todavía en el sector intelectual exclusivamente, el cuadro es mejor en cuanto al conocimiento del Quijote.

Un hecho importante es que las universidades brasileñas imparten buenos cursos de graduación en Letras, y después en literatura española, naturalmente, por lo que también representan a los escritores del Siglo de Oro, sobresaliendo la universalidad de Don Quijote, lo que contribuye a impulsar su lectura. A saber, las principales empresas editoras en funcionamiento en Brasil tienen un Don Quijote publicado en portugués brasileño.

-¿Estaría de acuerdo en que se designara un DÍA DEL QUIJOTE?

Si, totalmente. Por lo que él representa desde su nacimiento para la literatura y por el sentido universal que adquirió en el plano humanista. Además, por medio de la aprobación de una reconocida entidad científica y organizadora, (la Unión astronómica Internacional) (UAI – París – 1919), formalmente ya tenemos una “Estrella Cervantes” y los planetas que orbitan por ella denominados Quixote, Rocinante, Sancho y Dulcinea. Entonces, ¿Porqué no adoptar el DÍA DEL QUIJOTE? Un símbolo unificador de carácter mundial.

-¿Qué actividades le gustaría culturales y literarias le gustaría que emprendiéramos como asociación?

En mi opinión, creo que esta asociación, y la revista “Desocupado Lector”, comenzaron con grandes pasos y buena autonomía, con mensajes diversificados y valiosos e información en el agregado cervantista. Llega a ser sorprendente tantas cosas que ya leí de brillantes figuras en este medio, de diversos lugares y países. De esa forma, en este momento no me llega ninguna sugerencia.

-¿Alguna opinión adicional?

Felicidades a todos ustedes por todo el esfuerzo y trabajo emprendido para bien engrandecimiento del cervantismo. Sigamos de frente para que tengamos un mundo mejor.





CARTAS DE **MIEMBROS E INTEGRANTES**

DE LA ASOCIACIÓN

CARTA DE MARTIN GOYES

Tulcán, Ecuador, 26 de enero del 2026

Sr. Eduardo Reynoso Tostado
Presidente fundador de la Asociación Internacional de Lectores y
Coleccionistas de Don Quijote, A.C.

De mi mayor consideración:

Es grato dirigirme a ustedes para saludarles cordialmente, y a la vez, expresar a su persona y a los señores integrantes de esta importante organización cervantina, nuestro reconocimiento y gratitud por el esfuerzo y dedicación en dar a conocer aspectos y elementos de la obra del escritor español Miguel de Cervantes a nivel internacional.

Como miembro corresponsal de la Asociación en Ecuador, estos dos años hemos organizado las "EXPO QUIJOTES", este año 2026 organizaremos la Cuarta Edición de la Expo Quijote en la ciudad de Tulcán, capital de la Provincia del Carchi, paralelo a esta actividad inauguraremos "El Quijote de Hierro" Casa Museo para el conocimiento y deleite de nuestros visitantes, lo cual nos llena de orgullo y satisfacción de tener un espacio de nuestro terruño carchense, obras de arte y productos de nuestros entrañables personajes cervantinos (Don Quijote Y Sancho) arquetipos inmortales que contrastan el idealismo con el realismo practico.

Formar parte de la Asociación nos ha permitido ser mejores personas, empáticos con nuestros semejantes, el organizar eventos culturales, dar a conocer el arte cervantino elaborado por nuevas generaciones de artistas ecuatorianos.

Deseándoles continuar sus éxitos, me despido.

Atentamente
Martin Goyes

CARTA DE MERY VALVERDE

Tulcán, Carchi – Ecuador

Fecha: 3 de febrero de 2026.

Lic. Eduardo Reynoso Tostado.

Presidente de la Asociación Internacional de Lectores y Coleccionistas de Don Quijote. A.C.

Presente.

Estimados miembros, directiva y comunidad cervantina:

Por medio de la presente me permito expresar mi gratitud y profundo honor por formar parte, desde Ecuador, como Miembro Corresponsal de la Asociación Internacional de Lectores y Coleccionistas de Don Quijote de México, A.C..

Pertenecer a esta organización ha sido, para mí, una experiencia profundamente enriquecedora, tanto a nivel intelectual como cultural. Integrarme en un colectivo que valora la obra magna de Miguel de Cervantes Don Quijote de la Mancha no solo como un ícono de la literatura universal, sino como un puente de diálogo entre generaciones, culturas e intereses diversos ha fortalecido mi compromiso con la lectura crítica, la difusión literaria y la construcción de lazos culturales entre Latinoamérica y el mundo.

He sido testigo y partícipe de la pasión con la que esta asociación impulsa actividades que acercan el espíritu cervantino a públicos amplios y variados. Entre las iniciativas que destaco, están:

- La organización de exposiciones culturales en espacios públicos que reúnen ediciones, objetos y piezas vinculadas a Don Quijote, promoviendo el coleccionismo responsable y el valor patrimonial de estas colecciones.

- La creación de clubes de lectura y encuentros temáticos, que fomentan la discusión profunda de la obra desde perspectivas interdisciplinarias, enriqueciendo el diálogo entre lectores de distintos países y trayectorias.
- La difusión editorial y digital, a través de publicaciones como revistas y boletines que celebran y analizan el impacto de Don Quijote en diversas manifestaciones culturales literarias, arte, filosofía y pensamiento contemporáneo más allá de los límites académicos tradicionales.
- El establecimiento de vínculos con lectores, coleccionistas y académicos internacionales, lo que ha consolidado una red viva de intercambio cultural, permitiéndonos ser parte de una comunidad global comprometida con la preservación y expansión de la herencia cervantina.

Para mí, esta labor ha significado la posibilidad de contribuir desde Ecuador al reconocimiento de Don Quijote como obra viva, vigente y profundamente humana. Ser puente entre experiencias, geografías y reflexiones sobre este clásico me impulsa a continuar promoviendo espacios de lectura y apreciación cultural en mi país, inspirada por el ejemplo de la asociación y en esta ocasión cada año realizando la Expo Quijote con mi compañero ecuatoriano carchense mentor el Ing. Martín Goyes con quien hemos sido organizadores oficiales de este gran evento Cervantino donde impulsamos un festival con diferentes áreas culturales como la música, la poesía, la danza, exposición artística plástica, tertulias literarias, exposiciones de productos de diferentes emprendedores con temática cervantina, con diferentes exposiciones verbales magistrales representantes importantes en el tema de la lectura aquí en el Norte Ecuatoriano.

Agradezco la confianza depositada con mi nombramiento y reitero mi compromiso con los fines y valores de esta institución, convencida de que la lectura, el coleccionismo y la cultura son herramientas de unión y transformación social.

Atentamente,
Lic. Mery Valverde.
Miembro Corresponsal en Ecuador.
Asociación Internacional de Lectores y Coleccionistas de Don Quijote, A.C.



CARTA DE *GABRIELA G.*

Pertenecer a esta asociación es para mí, aceptar una invitación permanente a pensar con libertad y a leer sin concesiones. Aquí el ingenio no es un adorno, es un método que se usa de manera consciente para comprender, analizar y dialogar. Compartir este espacio con personas de tantos países confirma que el idioma común no sólo es el español, sino la curiosidad y el gusto por cuestionar lo establecido, tal como lo hizo Miguel de Cervantes quien sonríe desde la escritura y el Quijote actúa desde la ficción.

En esta comunidad he aprendido que el Quijote no envejece porque sigue incomodando a la sensatez excesiva y recordándonos que la cordura, sin imaginación, puede volverse demasiado cómoda. Aquí celebramos la risa inteligente, la conversación profunda y la sana obstinación de creer que los libros aún pueden cambiar personas.... y que las personas todavía podemos cambiar al mundo, aunque a veces lo confundamos con molinos gigantes.

Detrás de este crecimiento hay entusiasmo, constancia y una presidencia que combina idealismo con esa rara habilidad de convertir ocurrencias brillantes en proyectos que cruzan fronteras.

Enhorabuena mi querido amigo Lic. Eduardo Reynoso Tostado.

MRH Gabriela Gutiérrez Padilla

FRASES DE DON QUIJOTE

“¿Quién menoscaba mis bienes?
Desdenes.

¿Y quién aumenta mis duelos?
Los celos.

¿Y quién prueba mi paciencia?
Ausencia.

De ese modo, en mi dolencia
ningún remedio se alcanza,
pues me matan la esperanza
desdenes, celos y ausencia.

¿Quién me causa este dolor?
Amor.

¿Y quién mi gloria repugna?
Fortuna.

¿Y quién consiente en mi duelo?
El cielo.

De ese modo, yo recelo
morir deste mal estraño,
pues se aumentan en mi daño
amor, fortuna y el cielo.

¿Quién mejorará mi suerte?
La muerte.

Y el bien de amor,
¿quién le alcanza?
Mudanza.

Y sus males,
¿quién los cura?
Locura.

De ese modo, no es cordura
querer curar la pasión,
cuando los remedios son
muerte, mudanza y locura.”

El Ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha.

Miguel de Cervantes

Cap. XXVII, 1ª. Parte.



ARTÍCULOS Y COLECCIONES

Logotipo de la Casa Museo Don Quijote de la Asociación Internacional de Lectores y Coleccionistas de Don Quijote, A.C. Pieza con letras en alto relieve, con incrustaciones de madera calada y boleada de 60 cms. de diámetro, elaborada por el maestro artesano aguascalentense Adrián Jurado.



HOMENAJE A MIGUEL DE CERVANTES; "MUERE EL HOMBRE, NACE LA LEYENDA"

Con motivo de la conmemoración de la muerte de Miguel de Cervantes durante este bimestre, acaecido el 22 de abril de 1616, ponemos a su consideración un video elaborado por nuestro presidente, Eduardo Reynoso Tostado, publicado en YouTube hace dos años.

["Homenaje a Cervantes; muere el hombre, nace la leyenda".](#)

EVENTOS CERVANTINOS

23 DE ABRIL / ALCALÁ DE HENARES RINDE SU TRADICIONAL HOMENAJE A MIGUEL DE CERVANTES.

Se trata de un acto previo a la entrega del Premio Cervantes por parte de los Reyes. Se realiza cada 23 de abril, Día del libro, y aniversario del entierro del escritor alcalaíno.



El 23 de abril es una fecha siempre marcada en para la cultura española con la celebración del Día del Libro y el homenaje a la literatura en nuestra lengua, y la entrega del Premio Cervantes por parte de Sus Majestades los Reyes en la Universidad. Es, por tanto, una jornada muy especial dentro de nuestro calendario social y cultural, pues se trata de uno de los días grandes en torno al alcalaíno más universal que es el inmortal autor del Quijote.

LA FIL UABC VUELVE EN ABRIL CON ACTIVIDADES CULTURALES

La Feria Internacional del Libro de la Universidad Autónoma de Baja California (FIL UABC) regresará este 2026 con su edición número XXVII y se llevará a cabo en cuatro sedes del estado, con una agenda que incluirá presentaciones de libros, conciertos y actividades culturales para públicos de todas las edades.

En Mexicali, la feria se desarrollará del 16 al 21 de abril en la explanada de Vicerrectoría, en la Unidad Universitaria I. En Tecate, las actividades tendrán lugar del 16 al 19 de abril en el Parque Miguel Hidalgo. En Tijuana, la FIL UABC se realizará del 23 al 26 de abril en la Unidad Otay, mientras que en Ensenada se llevará a cabo del 23 al 26 de abril en el espacio Ventana al Mar.



Feria Internacional del Libro UABAC XXVII



Mexicali

Del 16 al 21 de abril

 **Unidad Universitaria I**
Campus Mexicali
Calzada Benito Juárez s/n

2026
Entrada libre

www.filuabc.mx    [filuabcml](#)    [culturaUABAC](#)



Feria Internacional del Libro UABAC XXVII



Tecate

Del 16 al 19 de abril

 **Parque Miguel Hidalgo**
Calle Ortiz Rubio y callejón Libertad s/n centro.

2026
Entrada libre

www.filuabc.mx    [filuabcml](#)  [culturaUABCTecate](#)



Feria Internacional del Libro UABAC XXVII



Ensenada

Del 23 al 26 de abril

 **Ventana al mar**
Prolongación Castillo s/n
Zona Centro.

2026
Entrada libre

www.filuabc.mx    [filuabcml](#)  [culturaUABCEns](#)



Feria Internacional del Libro UABAC XXVII



Tijuana

Del 23 al 26 de abril

 **Unidad Otay**
Campus Tijuana
Calzada Universidad 14418
Parque Industrial Tijuana.

2026
Entrada libre

www.filuabc.mx    [filuabcml](#)  [culturaUABCTj](#)

FILCO - QUINTA EDICIÓN.

La Feria Internacional del Libro de Coyoacán (FILCO) reconoce la labor esencial de quienes, desde el periodismo cultural, dan voz a la creación artística, acompañan los procesos sociales de las comunidades y sostienen viva la memoria a través de la palabra.

Se trata de un proyecto de coyoacanenses que nace para enaltecer Coyoacán. Se promociona la lectura, difusión editorial, impulso a escritores y creadores de contenido literario, fomento a la cultura, el respeto al medio ambiente y valores como la tolerancia y el pluralismo. La FILCO llegó para quedarse.

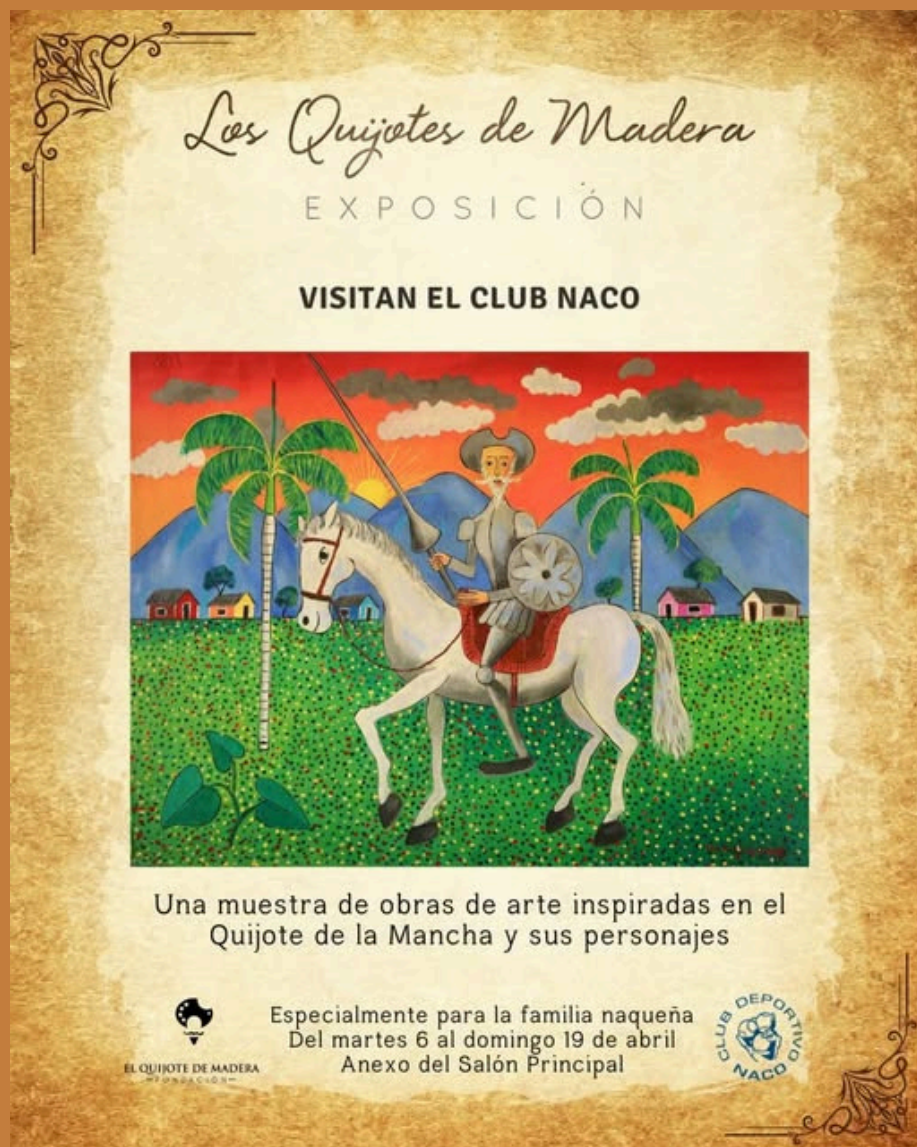


Los Quijotes de Madera - EXPOSICIÓN

La Fundación El Quijote de Madera presenta una exposición inspirada en la obra maestra de Miguel de Cervantes. Es una oportunidad de lujo para disfrutar de piezas que reinterpretan a este icónico personaje con una mirada fresca y colorida.

Trae a toda la familia y redescubran juntos las aventuras de la Mancha en un ambiente seguro y acogedor. ¡No se pierdan esta cita con el arte!

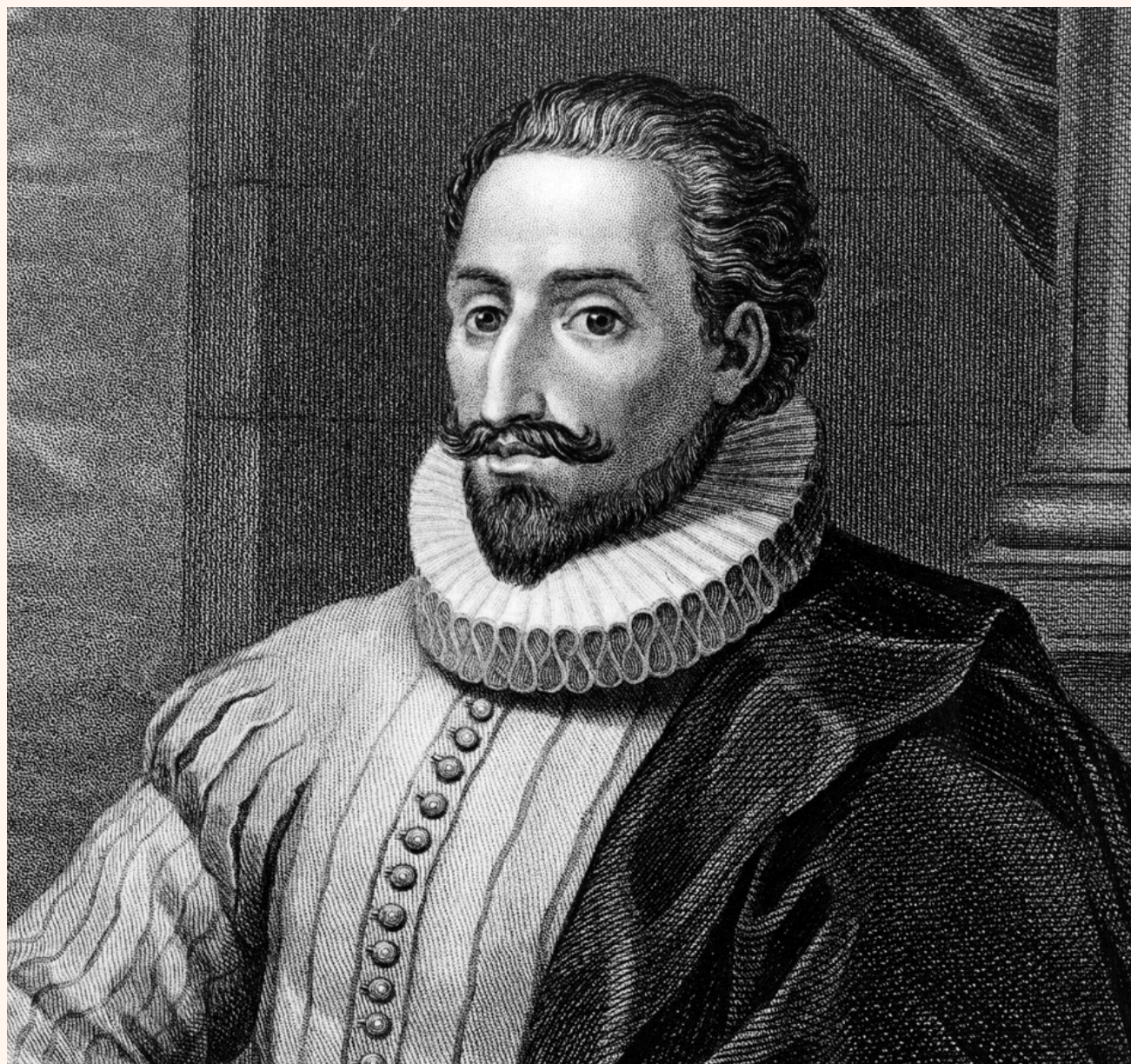
- **Lugar:** Anexo del Salón Principal.
- **Fecha:** 7 al 19 de abril.



EFEMÉRIDES

MARZO

5 MAR 1593 Cervantes se acreditaba ante el ayuntamiento de La Puebla de Cazalla como comisario de abastos de la Armada Real por encargo del proveedor de la flota de Indias Cristóbal de Barros (quien fue también el armador que construyó los navíos que participaron en la batalla de Lepanto).



ABRIL

2 ABR 1616 Cervantes profesa en la Orden Tercera de San Francisco.

2 ABR 1617 Ingresaron en la hermandad de Impresores los dos ejemplares de capillas, señal de haberse terminado el libro y estar en venta.

11 ABR 1605 Amplía Cervantes en Valladolid el poder concedido a Francisco de Robles, haciéndolo extensivo, para imprimir y vender en los reinos de Portugal, Aragón y Valencia.

12 ABR 1605 Le concede otro poder para detener ediciones piratas en Portugal.

18 ABR 1616 CERVANTES RECIBE LOS ÚLTIMOS SACRAMENTOS

19 ABR 1616 Escribió al conde de Lemos, su benefactor: "Puesto ya el pie en el estribo, con las ansias de la muerte, gran señor, ésta te escribo,/..." y dedicatoria al Conde de Lemos de Los trabajos de Persiles y Sigismunda.

22 ABR 1616 MUERE MIGUEL DE CERVANTES

23 ABR 1616 CERVANTES ES ENTERRADO EN EL CONVENTO DE LAS TRINITARIAS



UNA INTERPRETACIÓN DEL QUIJOTE.

Autor: José Luis Salinas Rodríguez.

EL FALSO FRACASO DEL IDEAL.



Entre la derrota del hombre y la victoria del símbolo

27. La renuncia y la inmortalidad del ideal

Tras su derrota final, el caballero se ve obligado a abdicar de su identidad. En el instante de esa renuncia, don Quijote se convierte simbólicamente en un cadáver insepulto: su vida pierde sentido al extinguirse el ideal que la sostenía. Piadosamente, Cervantes permite entonces que Alonso Quijano acuda al rescate de su propia criatura, para que pueda morir en paz consigo mismo. Es, en cierto modo, una restitución moral: el hombre socorre al mito.

“Ya yo no soy don Quijote de la Mancha, sino Alonso Quijano, a quien mis costumbres me dieron renombre de Bueno” (II, 74).



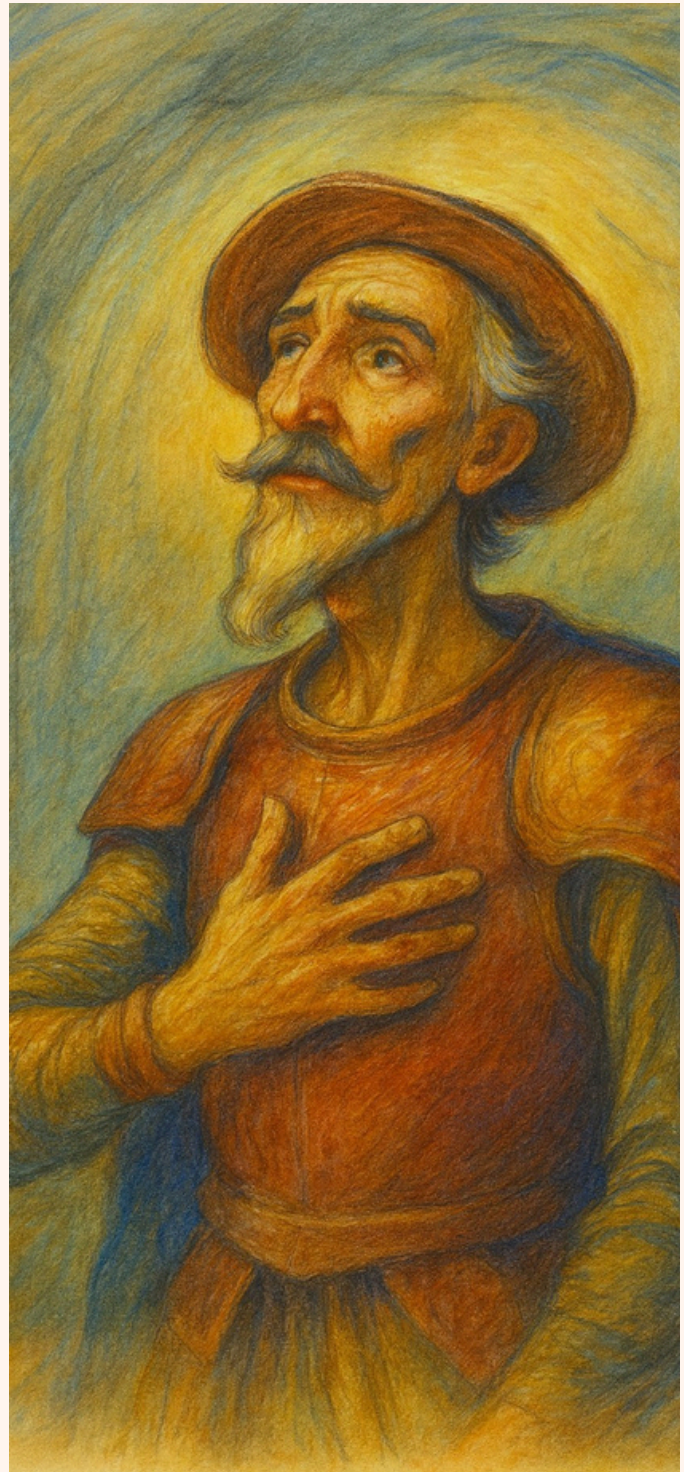
El regreso a la cordura marca la muerte del héroe y el nacimiento del mito. Al abandonar su ideal, don Quijote se apaga; pero en ese mismo acto, Alonso Quijano lo perpetúa en la literatura. Cervantes convierte el fracaso en resurrección simbólica: la derrota vital se trueca en triunfo poético.

28. Entre la lucidez y el delirio

Cervantes entreteje con sutileza pasajes en los que don Quijote discurre como un caballero sensato, de conversación afable y discurso vibrante, con otros en que se precipita en el paroxismo de quien ha perdido el juicio.

“Y aunque parezca locura, no lo es; que no es otro el fin de mis hazañas sino el de dar a entender cuán injusto es el mundo con los que quieren hacerle bien” (II,18).

En este tránsito entre la razón y el delirio, Cervantes insinúa que la locura del caballero no es tanto una enfermedad como una forma alternativa de sabiduría. La ironía del autor no destruye la figura de don Quijote; Por el contrario, la engrandece, revelando una verdad que sólo el loco puede sostener frente al pragmatismo del mundo.



29. La distorsión de la realidad

La conducta del caballero está distorsionada por la percepción que tiene del mundo. Su mente no filtra las emociones por el tamiz de la razón común, sino que las magnifica hasta el heroísmo. Los desenlaces violentos de muchos episodios —como el ataque a los molinos o la liberación de los galeotes— nacen de su interpretación delirante de la realidad.



“No son gigantes, mi señor, sino molinos de viento” (I, 8).

“Yo los deshago por compasión, pues la libertad es uno de los dones más preciosos que a los hombres dieron los cielos” (I, 58).

En ambos casos, la realidad desmiente al ideal, pero don Quijote se niega a reconocer su error. Cuando fracasa, culpa a los “malignos encantadores” o a la “mala suerte”, incapaz de aceptar que el mundo no responde a la lógica de los libros de caballerías. Sin embargo, esa obstinación confiere a su derrota una dimensión trágica: el héroe cae, pero no renuncia.

30. Entre la realidad y la utopía

El corazón de don Quijote late entre la realidad y la utopía. La realidad son los caminos, las ventas y los hombres que encuentra; la utopía, en cambio, reside en su empeño por dignificar la vida mediante la justicia, la generosidad y la entrega.

“Las armas requieren espíritu como las letras; sin una de ellas no puede ser bien servida la república” (I, 38).

En esta afirmación, Cervantes muestra la aspiración ética del caballero: armonizar el pensamiento y la acción, la justicia y la compasión. La utopía quijotesca no es ingenua; es un proyecto moral que busca transformar la realidad a través de la virtud.

Don Quijote fracasa en el mundo tangible, pero su ideal sobrevive como metáfora de esperanza: la locura se convierte en el último refugio de la dignidad.



31. La herencia ética del caballero

De don Quijote nos queda una herencia ética: la firmeza en los ideales que aspiran a la justicia, la indiferencia ante los bienes materiales, el entusiasmo que no admite el desaliento y la capacidad de resistir la adversidad sin perder la esperanza.

“Bien podrán los encantadores quitarme la ventura, pero el esfuerzo y el ánimo será imposible” (I, 18).

Estas palabras resumen el núcleo moral del personaje. Su fuerza no proviene de la victoria, sino de la perseverancia. Don Quijote no triunfa en los hechos, pero su espíritu vence a la mediocridad del mundo.

Su “falso fracaso” es, en realidad, una afirmación de la grandeza humana: la de aquel que, aun vencido, no deja de creer.

Conclusión

El supuesto fracaso de don Quijote no es más que una apariencia. El héroe muere, pero sobrevive en la memoria de los hombres; aunque su ideal se derrumbe, se reconstruye en la imaginación colectiva. Cervantes crea, al sacrificar a su criatura, la eternidad del mito.

La derrota, en el Quijote, no clausura el ideal: lo lleva más allá de su persona. En esa paradoja radica su vigencia —y su profunda humanidad—: la de quien pierde el mundo, pero gana la gloria.

LA INTERACCIÓN CON EL TERRITORIO.



El paisaje como raíz de identidad y espejo del caballero

32. La ficción como biografía verdadera

Si aceptamos que el Quijote es una ficción literaria construida como una biografía verdadera, entramos en el territorio donde lo imaginario se reviste de verosimilitud. Cervantes invita al lector a creer en lo increíble: a asumir como reales unos hechos inventados. Esta dualidad no resulta contradictoria, porque la ficción no hace inverosímil la historia del caballero; al contrario, la dota de sentido simbólico.

“En un lugar de la Mancha, de cuyo nombre no quiero acordarme...” (I, 1).

Desde la primera línea, Cervantes borra las fronteras entre realidad y ficción. La indefinición del lugar inicial es una clave poética: al negar el nombre, el autor universaliza la historia. Así, el Quijote no pertenece sólo a un espacio concreto, sino al territorio sin límites de la imaginación.



33. El realismo social de los personajes

Los personajes del Quijote están anclados en la realidad social de su tiempo. Cervantes retrata a labradores, curas, estudiantes, venteros y nobles, componiendo una auténtica pintura de la España del siglo XVII. Muchos estudios han rastreado modelos reales para estos personajes, lo que refuerza la autenticidad de la obra.

“Era hidalgo de los de lanza en astillero, adarga antigua, rocín flaco y galgo corredor” (I, 1).

Con esta descripción minuciosa, Cervantes convierte la pobreza y la rutina en materia de épica. Don Quijote surge de un entorno reconocible —el de los hidalgos rurales empobrecidos— y se eleva, mediante la imaginación, a figura universal. En la mezcla de lo cotidiano y lo sublime se revela el genio cervantino.

34. El territorio como escenario simbólico

Para subrayar la verosimilitud de las aventuras del caballero, Cervantes lo hace transitar por un territorio concreto y reconocible. Los caminos manchegos, las ventas, los molinos y las sierras actúan como un mapa físico y mental donde la realidad se mezcla con la fantasía.

“Yendo, pues, caminando nuestro flamante caballero, iba hablando consigo mismo y diciendo: ‘¿Quién duda sino que en los venideros tiempos, cuando salga a luz la verdadera historia de mis famosas hazañas...?’” (I, 2).

Aquí, el paisaje se funde con la conciencia del héroe: el camino no es sólo un espacio físico, sino un símbolo del viaje interior de don Quijote. El entorno rural, que puede ser familiar para el lector, ancla la locura en la realidad y confiere verosimilitud a lo imposible.

35. El itinerario del caballero

El itinerario de don Quijote puede restituirse, en sus líneas esenciales, gracias a las referencias geográficas que Cervantes esparce a lo largo del texto. Todas las rutas parten y concluyen en “un lugar de la Mancha”, ese punto de origen y retorno que el autor deliberadamente mantiene en el anonimato.

“Volvió don Quijote a su aldea con tanto gusto y contento como si hubiera alcanzado el más alto triunfo” (II, 74).

La obra se abre y se cierra en el mismo territorio, trazando un círculo narrativo. Este regreso a la aldea simboliza tanto el fin del viaje exterior como el cumplimiento del viaje interior: la reconciliación del hombre con su propio destino.

36. El mapa emocional del Quijote

En la disputa por identificar el “lugar de la Mancha”, varios pueblos reclaman ser la patria del caballero. Sin embargo, más allá del debate geográfico, Cervantes sembró en su obra las claves de una geografía emocional.

“Toda la Mancha está llena de aventuras y de hombres que en ella se nombran y se recuerdan” (II, 8).

Esta frase encierra la esencia del territorio cervantino. La Mancha no es sólo un espacio físico, sino un símbolo de identidad, memoria y orgullo. La búsqueda de sitios concretos encuentra sentido en la exploración de las vertientes de la obra. Pero también lo justifica la aspiración a convertir los lugares quijotesco en polos de atención, aunque esta circunstancia conlleve polémica.

Todo se obscurece ante la certeza poética de que el verdadero territorio del Quijote es el alma humana, donde realidad y utopía se confunden.

Conclusión

El Quijote transforma la geografía castellana en un espacio literario universal. Cervantes no pinta paisajes: los construye desde dentro. La Mancha es el punto de partida de un viaje físico que es, ante todo, espiritual.

La interacción del caballero con su entorno demuestra que el ideal necesita un territorio para existir, así como la imaginación precisa de espacio por el que expandirse. Don Quijote no sólo recorre caminos: traza con ellos un mapa perenne de la condición humana.



UN RECORRIDO POR EL SEGUNDO AÑO DE LA ASOCIACIÓN



25 DE MARZO DE 2025

Se renovó el registro de marca de nuestra asociación ante el instituto mexicano de la propiedad industrial.

27 DE MARZO DE 2025

Tuvimos el honor de recibir la visita de Juan Miguel Madera, presidente y fundador de la asociación “El Quijote de Madera”, de República Dominicana, en Aguascalientes, Ags.



29 DE MARZO DE 2025

Formalizamos nuestra adhesión a la propuesta de la Sociedad Cervantina de Alcázar de San Juan, en España, para reconocer a Don Quijote y Sancho Panza como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad por la UNESCO.



30 DE MARZO DE 2025

Nuestro amigo Juan Márquez Corbacho, de Extremadura, España, nos hizo llegar esta belleza editorial del Quijote, conformada por 14 libros en miniatura, especialmente dedicada a nuestra asociación, impresa y encuadernada por él mismo.



2025

24 DE ABRIL DE 2025

Visitamos la Casa Museo de Laberinto Ediciones en la ciudad de México, donde fuimos magníficamente recibidos por el Maestro Esteban Ascencio y Margarita Mayén.

**26 DE ABRIL DE 2025**

Fuimos entrevistados por Don Orlando Cabrera, de la radiodifusora ecuatoriana “La Mega Estación”, en referencia a nuestra visita a la Expo Quijote 2025.

**26 DE ABRIL DE 2025**

Presentes como invitados de honor, a la tertulia artística en Huaca, Ecuador; recibidos por Martin Goyes, Mery Valverde, y otros grandes amigos ecuatorianos.

**26 DE ABRIL DE 2025**

Recibimos de manos de Don Luis Rosero Mora (alias, “Colibrí”), pintor y director de la Casa de Cultura de Carchi, Ecuador, un bellissimo cuadro donde combina el paisaje tulcaneco con el tema cervantino y quijotesco.

27 DE ABRIL DE 2025

Visitamos el taller artístico de Martín Goyes, Miembro Corresponsal de nuestra asociación, gestor cultural y maestro artesano, quien elabora bellas esculturas de Don Quijote de la Mancha, a través de la soldadura, en Huaca, Ecuador.



27 DE ABRIL DE 2025

Visita a la Casa Museo Sophia, de Tulcán, Ecuador, recibidos por su fundador y director Alfonso López.



27 DE ABRIL DE 2025

Visita al estudio del extraordinario pintor Oskan Huera, de quien recibimos una de sus bellas obras, en Tulcán, Ecuador.



27 DE ABRIL DE 2025

Visita al estudio de Mery Valverde, Miembro Corresponsal de nuestra asociación, pintora, gestora cultural y emprendedora ecuatoriana.

27 DE ABRIL DE 2025

Impartimos la conferencia “Las frases falsas del Quijote es luchar contra molinos” en la 3ª Expo Quijote 2025 en Huaca, Ecuador.



30 DE ABRIL DE 2025

Visitamos la Feria Internacional del Libro de Bogotá, Colombia.



7 DE MAYO DE 2025

Participamos en la conferencia en línea “Máquinas, instrumentos y objetos animados, animales humanizados, gigantes y sabios encantadores” moderada por la Dra. María Stoopén Galán de la Asociación Mexicana de Cervantistas, A.C.



11 DE JULIO DE 2025

Fuimos recibidos por la escritora Yolanda Ramírez Michel, autora del libro “El barrio de las letras” en Guadalajara, Jal.



10 DE AGOSTO DE 2025

Asistimos al concierto didáctico “Erase una vez Don Quijote” de la Camerata Hidrocálida en Aguascalientes, Ags.



29 DE AGOSTO DE 2025

Sostuvimos una amena y fructífera reunión, con tres grandes personalidades del mundo literario y musical: Héctor Sosa, contratenor mexicano, Pablo Ramírez, músico y concertista chileno y Laura Daza, escritora y directora de la Casa de Cultura Gonzalo Rojas, de Chillán Chile, dando a conocer los objetivos de nuestra asociación, en Pachuca, Hidalgo.



30 DE AGOSTO DE 2025

Participamos en la conferencia “Don Quijote vs. la Inteligencia Artificial” con el Maestro Guillermo Vega Zaragoza, escritor y editor, en la 38ª Feria Universitaria del Libro en Pachuca, Hidalgo.



4 DE SEPTIEMBRE DE 2025

Visitamos el taller del Maestro Adrián Jurado, quien elabora magníficas obras de arte en madera calada y boleada, donde adquirimos una de sus bellas creaciones para nuestra colección, además, nos elaboró el logotipo de lo que será la “Casa Museo Don Quijote” en Aguascalientes, Ags.

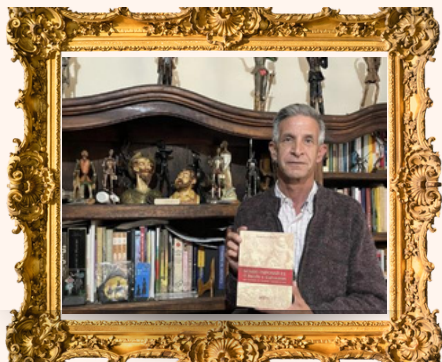
26 DE SEPTIEMBRE DE 2025

Estuvimos presentes, vía internet, en la conferencia del profesor y experto cervantista James Iffland, titulada «La mejor novela del mundo que nadie lee: un llamado a los pueblos de la mancha» organizada por la Sociedad Cervantina de Alcázar de San Juan, donde propuso la creación de “peñas quijotescas” para la difusión y disfrute de la magna obra cervantina.



27 DE SEPTIEMBRE DE 2025

Estuvimos presentes en la inauguración de la 57ª Feria del Libro de Aguascalientes donde además, se hizo la presentación editorial del libro “Instantáneas de un acorde disminuido” del poeta Gustavo Gargallo, ganador del Premio Nacional de Literatura Joven 2024, que incluye fotografías de mi hija Raquel Reynoso, en su primera participación como fotógrafa de una obra editorial.



26 DE SEPTIEMBRE DE 2025

Nuestro amigo y Miembro Corresponsal Juan Miguel Madera, participó en el Coloquio “Vigencia del Quijote en el arte y la literatura”, en el marco de las actividades de la Feria del Libro de Santo Domingo 2025, en la sala de letras Moscoso Puello del Museo de Historia Natural, en República Dominicana.



10 DE OCTUBRE DE 2025

Recibimos desde Brasil, de nuestro amigo y Miembro Corresponsal, Francisco Dacal, un extraordinario libro en portugués de su autoría, titulado “Sonho impossível; o Recife de Cervantes. Um encontro de História, Cultura y Arte”.

15 de octubre de 2025

Asistimos en Aguascalientes, Ags., a la exposición "En las tintas de Don Quijote" organizada por la Universidad de las Artes y el Taller Nacional de Gráfica, con obras del Museo Iconográfico del Quijote, de Guanajuato, Gto. Fuimos recibidos por el Sr. Cristóbal Israel Méndez, Coordinador y artista gráfico.



19 DE NOVIEMBRE DE 2025

Visitamos, en la ciudad de Santo Domingo, República Dominicana, a nuestro amigo y Miembro Corresponsal, Juan Miguel Madera, presidente de la fundación "El Quijote de Madera", donde tuvimos la oportunidad de conocer su fantástica colección de más de 3,500 piezas de Don Quijote de la Mancha.



13 AL 16 DE NOVIEMBRE DEL 2025

Francisco Dacal, amigo nuestro y Miembro Corresponsal de nuestra asociación en Brasil, impartió la conferencia "Don Quijote, 420 años - personajes patrimonio cultural de la humanidad", durante la Fiesta Literaria Internacional de Pernambuco (FLI PORTO 2025).

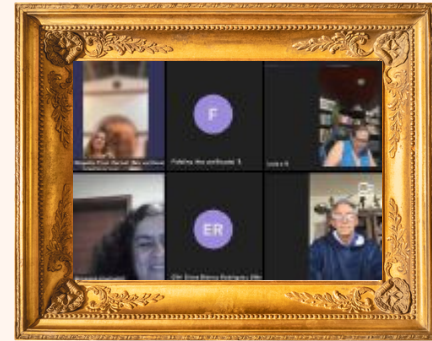


16 DE DICIEMBRE DE 2025

Recibimos de nuestro amigo y Miembro Corresponsal en República Dominicana, Juan Miguel Madera, a quien recién visitamos, una extraordinaria colección de sellos postales emitidos en España, con la representación y difusión de la fundación "El Quijote de Madera" y de otros países.

16 DE DICIEMBRE DE 2025

Durante todo el año 2025, continuamos con nuestro Club de Lectura, organizado y moderado por nuestro vicepresidente, Lic. Rogelio Cruz Vernet, donde participan con mucho entusiasmo, miembros de Argentina, Bolivia, Colombia, Costa Rica, Ecuador y México, sesionando dos veces por mes, actividad que continuaremos durante el año 2026.



26 DE DICIEMBRE DE 2025

Visitamos nuevamente, nuestro Coordinador de TI y Comunicaciones y el presidente, a nuestra amiga y Miembro Honorífico de la asociación, Yolanda Ramírez Michel, escritora y apasionada cervantista en Guadalajara, Jal, con quien hablamos sobre proyectos conjuntos para la difusión de sus libros y de la asociación.



31 DE ENERO DE 2026

Asistimos en CDMX, a la exposición de pinturas de la Galería Lewinson Art, "Don Quijote de la Mancha", donde tuvimos el honor de participar como oradores en el evento de apertura.



31 DE ENERO DE 2026

Tuvimos el honor de conocer, en CDMX, al gran escritor y apasionado cervantista mexicano, Benjamín Troyse, con quien establecimos una nueva y fructífera amistad. Le otorgamos nombtamiento como miembro honorífico de nuestra asociación.

31 DE ENERO DE 2026

Participamos en la CDMX, como invitados al programa “Autores de Laberinto”, de Laberinto Ediciones, con nuestro amigo y miembro honorífico, el maestro Esteban Ascencio, acompañados, vía internet, por el gran escritor Juan Domingo Argüelles, y de manera presencial, por el editor argentino Claudio Ñomenzo y el músico Javier Platas.



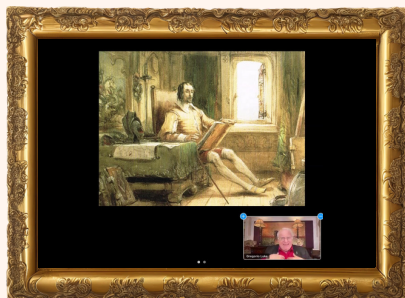
2 DE FEBRERO DE 2026

Impartimos en la CDMX, la conferencia “Frases falsas del Quijote es luchar contra molinos”, en la Casa Museo Centro Cultural Laberinto, donde hablamos de las frases falsamente atribuidas a Cervantes y/o Don Quijote, su verdadero origen y su similitud con la obra de Don Quijote de la Mancha.

5 DE FEBRERO DE 2026

Iniciamos nuestra participación en el curso en línea “Las Mujeres de Cervantes y el Quijote”, organizado, coordinado e impartido por nuestra amiga y miembro honorífico Yolanda Ramírez Michel, donde exploramos a las mujeres que atraviesan la obra y su diálogo con las mujeres reales que rodearon la vida de Cervantes.





8 DE FEBRERO DE 2026

Participamos, vía internet, en la conferencia “Don Quijote” dirigida y moderada por el Sr. Gregorio Luke. donde hablamos sobre cómo Don Quijote nos enseña a reinventarnos, a romper la inercia en que vivimos y, cómo él, vivir de acuerdo a nuestros ideales y sueños.

ACTIVIDADES Y RESULTADOS DE LA ASOCIACIÓN INTERNACIONAL DE LECTORES Y COLECCIONISTAS DE DON QUIJOTE, A.C. A DOS AÑOS DE SU FUNDACIÓN:

ACUERDOS DE COLABORACION CON INST. CULTURALES INTERNACIONALES (7)

ACUERDOS DE COLABORACION CON INST. CULTURALES NACIONALES (7)

ADHESIÓN A PROYECTOS CULTURALES INTERNACIONALES (1)

ARTÍCULOS EN REVISTAS INTERNACIONALES (4)

ARTÍCULOS EN REVISTAS NACIONALES (1)

ASISTENCIA A CONFERENCIAS NACIONALES (3)

ASISTENCIA A EXPOSICIONES INTERNACIONALES (1)

ASISTENCIA A EXPOSICIONES NACIONALES (3)

ASISTENCIA A FERIAS DEL LIBRO INTERNACIONALES (2)

ASISTENCIA A FERIAS DEL LIBRO NACIONALES (4)

ASISTENCIA A PRESENTACIONES DE LIBROS INTERNACIONALES (1)

BIBLIOTECA DIGITAL. (722 EDICIONES EN 65 TEMAS)

BIBLIOTECA FÍSICA (278 LIBROS) (30 CLASIF.)

CATÁLOGO DE ESCULTURAS DEL QUIJOTE EN EL MUNDO (106 ESCULTURAS)

CLUBES DE LECTURA (1)

COLECCION DE QUIJOTES (1,571 PIEZAS) (55 TIPOS)

CONFERENCIAS EN EXPOSICIONES INTERNACIONALES (1)

CONFERENCIAS EN EXPOSICIONES NACIONALES (2)

CONFERENCISTA A NIVEL NACIONAL (1)

CREACIÓN DE LA CASA MUSEO DON QUIJOTE

EDICIONES EN OTROS IDIOMAS (40)

ENTREVISTAS EN REDES SOCIALES NACIONALES (1)

ENTREVISTAS RADIOFÓNICAS INTERNACIONALES (1)

ENTREVISTAS RADIOFÓNICAS NACIONALES (2)

MEMBRESÍAS (ASOC. MEXICANA DE CERVANTISTAS) (1)

MIEMBROS CORRESPONSALES INTERNACIONALES (9)

MIEMBROS DE LA ASOCIACIÓN (47) (11 PAÍSES)

MIEMBROS DEL GRUPO DE FACEBOOK AL-QUIJOTE (2398)

PARTICIPACIÓN COMO ORADOR EN APERTURA DE EXPOSICIONES (1)

PARTICIPACIÓN EN CURSOS CERVANTINOS (1)

PARTICIPACIÓN EN GRUPOS DE REDES SOCIALES (62)

PUBLICACIONES DE FACEBOOK AL 28 DE ENERO DE 2026 (953)

REVISTA "DESOCUPADO LECTOR DIGITAL" (10 EDICIONES)

SEGUIDORES DE LA ASOCIACIÓN EN FACEBOOK (1550)

VIDEOS PUBLICADOS EN YOU TUBE (8)

VISITAS A MUSEOS DEL QUIJOTE INTERNACIONALES (4)

VISITAS A MUSEOS DEL QUIJOTE NACIONALES (2)

VISITAS INTERNACIONALES DE REPRESENTACIÓN (4 PAÍSES)



DON QUIJOTE Y EL BUEN USO DE LA INTELIGENCIA ARTIFICIAL.

Estimados desocupados lectores:

Ya en una edición anterior de nuestra revista, había hecho referencia a una conferencia que tuve la oportunidad de impartir en la 38ª Feria Universitaria del Libro de Pachuca, Hidalgo, que titulé “Don Quijote vs. la Inteligencia Artificial”, donde hago una severa crítica al mal uso de esta nueva tecnología, con la que se ha creado una falsa iconografía de la imagen tradicional que todos tenemos de nuestro “Caballero de la triste figura”.

En días anteriores, para mi sorpresa, muy grata, por cierto, encontré en las redes sociales a un gran cervantista, José Ma. Moreno García, Cronista oficial de la Villa de Madridejos, en Toledo, España, quien ha realizado una verdaderamente extraordinaria edición del Quijote, enriquecida con imágenes creadas con IA, donde nos demuestra que se puede utilizar dicha herramienta tecnológica, respetando esa imagen tradicional de Don Quijote.

Por supuesto, con la debida autorización del autor, hemos decidido incluir, en esta edición, una muestra gráfica de las imágenes creadas por él, que ha tenido a bien editar, como muestra de que se puede utilizar la IA y el prólogo de esta moderna edición. Agradezco al Sr. Moreno García su



autorización y le manifiesto mis mas profunda y sincera admiración por tan extraordinaria labor.

PRÓLOGO AL LECTOR DEL SIGLO XXI. LA PUERTA DE LA REALIDAD.

Autor: José Ma. Moreno García.

Desocupado lector, amigo y compañero de viaje:

Sin juramento me podrás creer que quisiera que este libro — o, mejor dicho, esta nueva «doble textualidad» que tienes ante tus ojos— fuera la más hermosa, la más gallarda y la más discreta que pudiera imaginarse. Cuando Miguel de Cervantes escribió estas líneas en 1605 y 1615, engendrando a su «hijo seco y avellanado», no podía soñar que cuatro siglos después la humanidad seguiría cabalgando tras la estela de Rocinante.

Pero el tiempo ha pasado, y a veces el polvo de los siglos se acumula sobre las obras maestras, convirtiéndolas en mitos lejanos o en caricaturas simplificadas. Por eso nace el proyecto “Don Quijote de la Mancha 1605-2026”. No es una simple reedición; es una resurrección visual, una más entre otras, sin mayores pretensiones.

La novela es un espejo que se pasea a lo largo del camino, pero el Quijote trasciende esa definición para erigirse en el verdadero «espejo del mundo» en cuya superficie se refleja, no ya la España del Siglo de Oro, sino la condición humana entera en su desnudez múltiple y grandiosa. Este proyecto utiliza la tecnología no para distorsionar ese reflejo, sino para limpiarlo del barniz romántico, ofreciendo una «doble textualidad» donde la imagen fotorrealista fija la materia —el polvo, el óxido, la carne— para que el texto revele el espíritu; de modo que, al asomarse a estas páginas, el lector descubra que la lucha entre la aplastante realidad y el ideal inalcanzable no es una historia ajena, sino su propia imagen devolviéndole la mirada desde el fondo del tiempo.



¿Qué vas a encontrar aquí? Bajo la dirección de José-María Moreno, hemos utilizado la Inteligencia Artificial (Gemini y Notebook LM) para realizar una labor de arqueología visual. Hemos huido de la ilustración fantástica para abrazar el «realismo documental literario». Queremos que veas lo que vieron los ojos de Cervantes:

- Verás que el yelmo es, sin duda, una bacía de barbero de latón, fría y abollada.
- Sentirás la magrez de un Rocinante que es «flaco confirmado», un animal de trabajo agotado bajo el sol de justicia, y no un corcel de cuento de hadas.
- Reconocerás a Sancho Panza no como un bufón de feria, sino con la dignidad rústica de un hombre de carne y hueso que busca el sustento para su familia.



Seguimos el anhelo de Miguel de Unamuno: «vestir de carne visible y concreta un espíritu individual y vivo». Al aplicar este estilo visual, similar a un reportaje de National Geographic transportado al siglo XVII, buscamos derribar la barrera del tiempo.



Pero escúchame bien: Estas imágenes hiperrealistas, por potentes que sean, son solo el umbral. Son el puente que hemos tendido para que cruces hacia el verdadero tesoro: la palabra escrita. Gustave Flaubert llamó al Quijote «el libro de los libros» porque en él se funde la ilusión con la realidad. Dostoyevski vio en él la obra más triste y profunda jamás escrita. Y para entender esa profundidad, hay que leerlo.

Queremos que la imagen golpee tus retinas para que tu corazón busque el texto.

- Mira la imagen de la batalla, sí, pero luego lee cómo el caballero encomienda su alma a Dulcinea.
- Mira la textura de la pobreza en la ropa de Sancho, pero luego lee sus diálogos, donde la sabiduría popular y la lealtad se mezclan de una forma que ninguna IA podrá jamás replicar por sí sola.

Este proyecto de cultura libre es una invitación urgente. Entra en este «anchurón cósmico» de La Mancha. Disfruta de la maravilla visual que la tecnología del 2026 nos permite crear. Pero, por favor, no te quedes en la puerta. Abre el libro. Deja que Cervantes te hable al oído. Porque, te lo prometo, una vez que cabalgues con ellos leyendo sus verdaderas palabras, nunca más volverás a estar solo.

Que Dios te dé salud, y a nosotros no nos olvide en esta aventura.

Enlace al libro: <https://acrobat.adobe.com/id/urn:aaid:sc:VA6C2:70d2358c-fdc1-4576-8521-4a8f915c01df>

Don Quijote de la Mancha 1605-2026

Vale



DON QUIJOTE Y LA CONTABILIDAD

Autor: Jonathan Rojas

No llegué al *Quijote* buscando números.
Lo confieso desde el inicio.

Llegué, como tantos otros, buscando literatura, humor y humanidad: algo que me explicara por qué este libro sigue acompañándonos cuatro siglos después. Pero con el paso de las relecturas empecé a notar algo que al principio parecía secundario, casi invisible: **las cuentas estaban ahí.**

Tal vez esta mirada tenga que ver con mi propia vida. Quizá también con un dato que a veces se nos olvida cuando hablamos del genio literario: Miguel de Cervantes no fue únicamente escritor. Antes de ser el autor del *Quijote*, fue **comisario real de abastos** y **recaudador** al servicio de la Hacienda de la Corona. Recorrió pueblos, trató con campesinos, requisó trigo y aceite, llevó registros, rindió cuentas... y padeció las consecuencias de un sistema tan rígido como ingrato. Incluso conoció la cárcel por asuntos relacionados con ese oficio.

Cuando uno recuerda esa vida áspera, el *Quijote* empieza a leerse de otra manera.

En la novela aparecen gastos, pagos, deudas, tasaciones y liquidaciones con una naturalidad sorprendente. En la venta donde don Quijote es armado caballero, el ventero (cuyo nombre no se nos da) aparece como alguien que **lleva su libro de control**. Cervantes dice, en esencia, que el ventero trajo un libro “donde asentaba” lo que entregaba a los arrieros. Ese detalle —mínimo, casi doméstico— muestra un mundo donde **todo deja rastro**, donde lo que entra y sale se apunta, un control estricto del negocio

Sancho Panza, tan frecuentemente reducido al papel de simple escudero, se revela como un hombre atento **al costo y al beneficio**.

Cuando se entera del bálsamo de Fierabrás, no se queda en la maravilla: pregunta por lo práctico. Quiere la receta, calcula cuánto valdrá la onza y, sobre todo, pregunta si “tiene mucha costa” hacerlo. Ahí está Sancho: no mata la ilusión, pero pide números. Como si entendiera que para iniciar un negocio siempre se van a requerir conocer los costos de previo.

Y si hablamos de “papeles”, en el *Quijote* también aparece algo que hoy podríamos reconocer —con una sonrisa— como un **documento mercantil**. Don Quijote le promete a Sancho **tres de los cinco pollinos** que dejó en su hacienda y, para que no sea solo palabra de camino, lo pone por escrito: redacta una nota dirigida a su sobrina Antonia para que, cuando Sancho llegue, se le entreguen esos bienes como pago por sus servicios. En esa “Libranza Pollinesca” se lee el gesto de formalizar: mandar, librar y pagar. En el fondo, Cervantes nos recuerda que, incluso en la caballería andante, **las promesas pesan más cuando se escriben**.

Aparecen también ventas apresuradas, bienes empeñados y haciendas disminuidas para reunir una “razonable cantidad”. Y, al final, cuando la locura se apaga y regresa la cordura, surge uno de los momentos más humanos del libro: el testamento. Don Quijote deja claro que no se le pida cuenta a Sancho por ciertos dineros, que no se le haga cargo, y que si sobra algo —después de pagado lo debido— sea suyo. Es un cierre de cuentas... pero atravesado por algo que no cabe en ningún libro mayor: la gratitud.

Tal vez ahí resida la vigencia del *Quijote*: en recordarnos que la vida no se mide solo por lo que se gana o se pierde, sino por la forma en que se honra a quienes caminan a nuestro lado. Entre deudas y promesas, Cervantes nos dejó una lección silenciosa: **las cuentas pueden cerrarse, pero la humanidad es lo único que verdaderamente permanece**.

Nota del autor:

Jonathan Rojas es lector apasionado del *Quijote* y creador del proyecto **#DonQuijoteLector**, desde el cual, a través de la plataforma TikTok desde

su amada Costa Rica, acerca la obra de Miguel de Cervantes a lectores de todas las generaciones.

No escribe desde la academia, sino desde la relectura constante y la experiencia vital. Cree que Cervantes sigue hablándonos porque escribió sobre personas reales, con ideales altos... y realidades muy concretas.

El pasado 23 de abril tuvo la oportunidad de impartir una charla sobre este mismo tema en el Colegio de Contadores Privados de Costa Rica. Fue motivo de especial orgullo ser el primero en desarrollar una ponencia de esta naturaleza en un colegio profesional, tendiendo un puente entre la contabilidad y la obra cervantina.

El Quijote y la contabilidad, análisis del uso de la terminología contable en la obra cervantina



EXPOSITOR
CPI. Jonathan Rojas Castro

- Contador Gastronómico
- Aficionado al Quijote de la Mancha

FECHA

MIÉRCOLES
23
ABR


6:00pm

MODALIDAD
Presencial

TRANSMISIÓN
 **LIVE** 



**Contaremos con un stand
de la Editorial Edisa**

Les invitamos a
traer libros en buen
estado y realizar un
intercambio entre
los asistentes.

MÁS INFORMACIÓN
✉ actividadescecap@contador.co.cr
☎ **4055-1200 ext220**
🌐  www.contador.co.cr

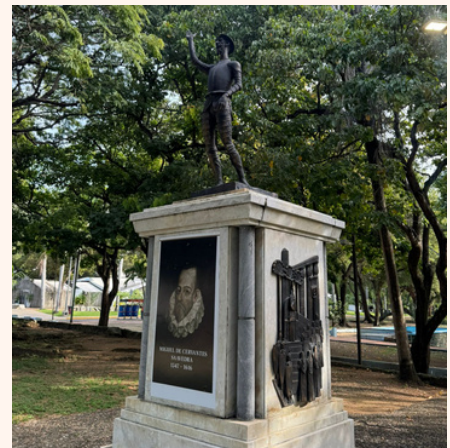
**COLEGIO DE
CONTADORES
PRIVADOS
DE COSTA RICA**

Les compartimos igualmente el enlace a dicha charla.

Youtube: <https://www.youtube.com/watch?v=qJJHg!gjzE&t=1779s>

CERVANTES Y DON QUIJOTE EN EL MUNDO

SANTO DOMINGO, REPÚBLICA DOMINICANA.





**SÍGUENOS EN REDES
SOCIALES**



SITIO WEB

