

AÑO I, NÚMERO III, NOVIEMBRE MMXXIV

Desocupado lector

Digital



LABERINTO EDICIONES



Revista de la
**ASOCIACIÓN INTERNACIONAL DE LECTORES
Y COLECCIONISTAS DE DON QUIJOTE, A.C.**

"Por la libertad, así como por la honra, se puede y debe aventurar la vida"

CONTENIDO

05

- CARTA DE NUESTRO FUNDADOR

07

- ENTREVISTA CON ESTEBAN ASCENCIO

12

- BIOGRAFÍA ESTEBAN ASCENCIO

13

- BIOGRAFÍA DE GULLERMO VEGA ZARAGOZA

14

- FRASES DE DON QUIJOTE
- ARTÍCULOS Y COLECCIONES



15

- EVENTOS

18

- EL DÍA DE MUERTOS Y DON QUIJOTE

20

- EFEMÉRIDES

22

- DON QUIJOTE Y LA MEDICINA

25

- CERVANTES Y DON QUIJOTE EN EL MUNDO

DIRECTORIO

PRESIDENTE

Lic. Eduardo
Alberto Reynoso
Tostado

VICEPRESIDENTE

Lic. Rogelio Cruz
Vernet

COORDINADOR DE COMUNICACIONES

Eduardo Alfonso
Gómez Reynoso

MIEMBROS CORRESPONSALES

ARGENTINA

Gladys Meyer

BOLIVIA

Elfri Elena Blanco
Rodríguez

BRASIL

Francisco Dacal

COLOMBIA

José Alberto Bejarano
Ulloa

COSTA RICA

Laura Cubillo Madrigal

ESPAÑA

Puri Moreno Vázquez

PARAGUAY

Arnaldo Martínez
Prieto

REPÚBLICA DOMINICANA

Juan Miguel Madera

NUESTRA PORTADA

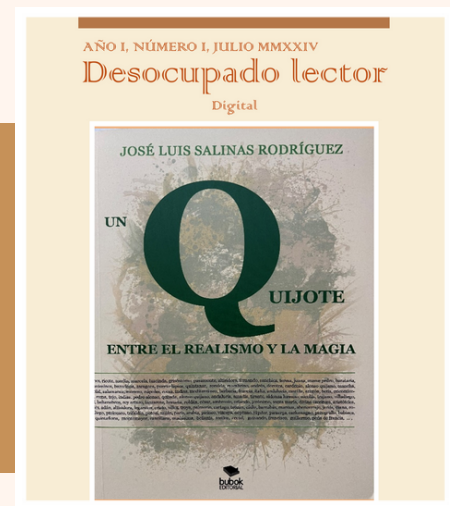
Dedicamos este número de nuestra revista «Desocupado lector» a Laberinto Ediciones, importante casa editorial que, desde su concepción, han priorizado al autor y su obra. Los Maestros Esteban Ascencio Gómez, Guillermo Vega Zaragoza y Margarita Mayén, nos han brindado desde antes de la fundación de nuestra asociación, su apoyo e inspiración para cristalizar este ambicioso proyecto de difusión cervantina y, principalmente, quijotesca.

Cuentan con un programa en redes sociales, los sábados a las 17 horas, tiempo de México, donde analizan la literatura clásica y contemporánea, con prominentes autores e invitados.

Su pasión por los libros, su dedicación y el éxito editorial que han desarrollado a lo largo de 20 años, son muestra de que la literatura es parte esencial de la vida humana y los hizo merecedores de un reconocimiento por su vigésimo aniversario, en agosto del presente año, de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo, en el marco de la 37ª, Feria Universitaria del Libro.



CARTA DE NUESTRO FUNDADOR



¿PORQUÉ «DESOCUPADO LECTOR» ES EL TÍTULO DE NUESTRA REVISTA?

Por dos razones fundamentales: la primera, porque es la frase con la que Cervantes nos da la bienvenida a su magna obra «El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha» y que, por lo general, pasa desapercibida ante la enigmática y famosa frase que da inicio al primer capítulo, aquella que dice: «En un lugar de la Mancha de cuyo nombre no quiero acordarme...», que ha sido motivo de estudios, análisis y disputas entre reconocidos cervantistas, pero que no han reparado mucho en estas dos mágicas palabras.

La segunda, porque me parece que es muy importante interpretar lo que el autor nos quiere decir, anticipándonos a la lectura de su libro. ¿Qué significa «Desocupado lector»?

Primero definamos el significado de «desocupado». Estar desocupado es disponer el tiempo para hacer algo, con lo cual, ya nos estamos «ocupando», pero sin otras distracciones de la vida cotidiana. Dicho así, lo que nos pide Cervantes es crear una sincera complicidad entre el autor y el lector. Nos pide encontrarnos con él en los caminos que recorrerá don Quijote, compartiendo su locura.

Cervantes sabe que el tiempo de ocio, compartido entre autor y lector, es un sueño de dos, a quienes las horas les sobran, aunque no les falten el trabajo y las necesidades. Luego afirma, justificando su enloquecido personaje, a quien compara con el parco ingenio que él mismo se atribuye: «Pero no he podido yo contravenir al orden de naturaleza, que en ella cada cosa engendra su semejante. Y, así, ¿qué podía engendrar el estéril y mal cultivado ingenio mío, sino la historia de un hijo seco, avellanado, antojadizo y lleno de pensamientos varios y nunca imaginados de otro alguno, bien como quien se engendró en una cárcel, donde toda incomodidad tiene su asiento y donde todo triste ruido hace su habitación?».

Cervantes nos pide entonces, entregarnos en cuerpo y alma a la lectura de su más grande obra. A disfrutar de sus pasajes y aventuras, como lo dice un gran amigo cervantista, José Luis Salinas Rodríguez, a quien le dedicamos la edición anterior, cuando nos recomienda que el Quijote debemos leerlo como una buena taza de café, «a pequeños sorbos», disfrutando cada uno de ellos.

Que tal vez requeriremos de acompañarnos con un buen diccionario, puede ser cierto, pero, por otro lado, no debemos hundirnos al querer traducir cada término que nos parezca extraño, perdiendo de vista la hilación de las aventuras de nuestro «Caballero de la Triste Figura».

De igual forma, emulando al más grande escritor de la literatura universal, queremos que disfrutes nuestra revista.

Eduardo Reynoso Tostado
Presidente fundador



ENTREVISTA CON **ESTEBAN ASCENCIO**

*FUNDADOR Y DIRECTOR DE
LABERINTO EDICIONES.*

-¿Desde cuándo nace en usted su pasión por los libros y la literatura?

Recuerdo mi primera lectura. Está presente en mí desde el año de 1983, cuando comienza, lo que considero el encuentro con los amigos, como me empeño en nombrar a los libros. Recuerdo aquel inicio: «Soy Juan Pablo Castel, el pintor que mató a María Iribarne...» ¡Vaya arranque! Hablo de la novela *El túnel*, de Ernesto Sabato, a quien, en el año 2000, fui a conocer a ese lugar mítico llamado Santos Lugares, allá, en Argentina. No lo sabía entonces. Imposible saberlo, pero el lector —sin enterarse siquiera—, nace en el mágico bosque habitado por personajes, que aun siendo «imaginarios» surgen del corazón y la cabeza de seres de carne y hueso, como decía Miguel de Unamuno, y que sin importar el tiempo ni el espacio, se muestran al otro lado del espejo de la realidad y, logran tocarse como en aquella pintura llamada «La creación de Adán», de Miguel Ángel, reconociéndose en actitudes y sentimientos como iguales, pese a sus diferencias. A la sazón, entero y satisfecho sigo morando en ese bosque. Para mí, escribir ahora es una consecuencia de la lectura que principió cuando tenía 17 años. La literatura —de cierto modo—, me ha enseñado, aun deletreándola, a andar los vericuetos de la vida.

-¿Cuál considera que es el aporte más importante de Laberinto Ediciones a la sociedad?

Acaso sea la constancia en promover la lectura. Laberinto Ediciones nace con determinados principios y uno de ellos es incentivar la lectura. Todos los esfuerzos que se hagan por este noble acto, jamás dejaran de ser necesarios, por el contrario. Consideremos también que Laberinto Ediciones, ha puesto y seguirá poniendo su mayor esfuerzo en la difusión de la obra de autores latinoamericanos, particularmente de escritores mexicanos. Hasta ahora hemos divulgado textos en los géneros de: ensayo, cuento, novela, poesía, crónica y dramaturgia. Nuestro catálogo cuenta con autores de Argentina, Chile, Uruguay, Perú, Venezuela, Nicaragua, México; etc.

-¿Cuáles son los retos más importantes que desearía enfrentar y cumplir con Laberinto Ediciones?

Retos Ninguno. Aunque ya los tenemos registrados en nuestra historia y hemos salido adelante. El mayor de ellos es la escasez de recursos económicos que se agudizaron durante y después de la pandemia del COVID. Como se sabe, Laberinto Ediciones es una editorial modesta que, como otras empresas dedicadas a los libros, está sujeta al vaivén económico y por supuesto estamos inmersos en el perverso juego del mercado y sus rígidas tenazas de la oferta y la demanda. Procuramos no fijarnos o fijarnos muy poco de lo que hacen otras editoriales. Nos concentramos más en nuestro trabajo, de él dependemos. Procuramos que los títulos de la editorial estén cerca de los lectores. De este modo, cada vez más, ganamos el gusto de nuevos lectores. Nuestra meta ha sido siempre tener presencia editorial en toda la república. Desde hace años así lo hacemos. No quiero pasar en alto que Laberinto Ediciones es una editorial mexicana nacida en la alcaldía de Iztapalapa.

-¿Cómo y cuándo inició su pasión por las obras cervantinas?

En esta sentida e importante pregunta, déjeme usted manifestar que, a Don Miguel de Cervantes Saavedra, lo vi por primera vez en la Feria Internacional del Libro del Palacio de Minería, allá por el año de 1996, no recuerdo el espacio dónde me quedé entre libros, leyendo deslumbrado la historia de su don Alonso Quijano, al que miraba por momentos asombrado mediante los grabados del artista francés Gustave Doré. Lo conocí para jamás olvidarlo. Pero no fue ese día que me lleve a casa a su Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha, sería meses después cuando llegaría conmigo. Luego me tomo algunos meses seguir al caballero de la triste figura, ninguno de los dos llevaba prisa, junto a él, aprendí que no debe tomarse la vida con las prontitudes impuestas de lo cotidiano, si lo que buscamos es el gozo de los placeres otorgados por ella. Lo leí una vez y volví a leerlo al año siguiente y entonces, sólo entonces, comenzó nuestro diálogo eterno. Hoy, en la víspera del año 2025, me sobran los motivos para releerlo una vez más.

Aunque sé que la obra de Don Miguel de Cervantes Saavedra, es basta y poco de ella he leído, digo que el gran Quijote de la Mancha, es y ha sido de entre las pasiones que la vida me ha otorgado, una de las más emotivas y valiosas que continúa nutriendo mi existencia.

-¿A quiénes considera los mejores escritores en la historia de la literatura universal?

Esta es una pregunta complicada porque siempre o casi siempre se cae en lugares comunes, o bien dejamos a escritores fuera. Sin embargo, trataré de mencionar, de entre a aquellos que he leído, a los que sin ninguna duda volvería a leer, aunque advierto que a cuantos he leído los quiero con admiración y respeto y como dije antes, los libros son amigos, y con ellos guardo una amistad eterna. Dicho esto, considero para mí de lectura necesaria a Hakim Abolgasem Ferdowsi, Homero, Virgilio, Dante, Milton, Miguel de Cervantes Saavedra, William Shakespeare, Honorato de Balzac, J. W. Goethe, Fiódor Dostoievski, León Tolstoi, Oscar Wilde, Herman Melville, Marcel Proust, Thomas Mann, Robert Musil, Herman Broch, James Joyce, Robert Louis Stevenson, Jorge Luis Borges, Ernesto Sabato, César Vallejo, Juan Rulfo, Octavio Paz.

-¿Cuáles considera usted que son los valores más trascendentales de Don Quijote de la Mancha?

El valor que encuentro y por lo que considero su lectura fundamental para la existencia, se halla en la enseñanza que brinda Don Quijote de la Mancha, mediante las múltiples peripecias en las que se ve envuelto el caballero de la triste figura, y que no son sino los actos y sentimientos que condicionan la vida y por los que nos percibimos indefensos y precarios. Resuelto a aprender en la vida lo que la vida misma propone, crea ciertas destrezas que le ayudan a acercarse al amor, a la muerte y a estimar desde ahí la libertad. No es un anecdotario para el buen vivir, faltaría saber si la vida puede brindar sólo un buen vivir. Cervantes va más allá con su Ingenioso Hidalgo.

Nos lleva a ver, a través de un modesto catalejo, la existencia de uno de los mayores personajes creados por un escritor, y que, a decir de Giovanni Papini, «Alonso Quijano, tiene vida propia». Quizá por eso sentimos que somos nosotros quienes gozamos y padecemos lo que a Don Quijote le sucede, ya sea bueno o malo, y también somos nosotros los que vivimos cada uno de las situaciones suscitados en la vida de Alonso Quijano. Vivimos los acontecimientos con tal claridad al leer al Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha, que nos sentimos con el deber de emparentarnos con él, cuando no a ser su cómplice o bien a ser él. Así entonces, la vida es al Quijote, como el Quijote es a la vida.

-Algo más que quiera agregar:

Decir que ser agradecido es una esencia que la vida nos otorga y que jamás debe olvidarse. Y yo estoy agradecido con la vida y con ustedes. Conforme el mundo va siendo otro, la amistad cada vez se vuelve un valioso atributo humano al que debemos atesorar. Así, le digo a mi querido amigo Eduardo Reynoso, que su amistad la conservo como el primero de los días en que nos saludamos.



BIOGRAFÍA DE ESTEBAN ASCENCIO GÓMEZ

Ciudad de México (1965). Narrador y editor. Sociólogo por la Universidad Nacional Autónoma de México. Colaborador en la revista Casa del tiempo, UAM. Fundador de Laberinto Ediciones. Subdirector de Literatura y autores de la Coordinación Nacional de Literatura del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura. Profesor de CIEP Narrativa, Centro de Desarrollo Editorial y de Contenidos, Perú. En Sudamérica trató con los escritores Gonzalo Rojas, Ernesto Sábato y Horacio Salas. Tallerista y promotor de «Lectura en voz alta».

Entre sus libros destacan:

- Me lo dijo Elena Poniatowska. Ediciones del Milenio, 1997.
- Memorias de un poeta. Diálogo con Gonzalo Rojas. Rino, 2000.
- Poesía y Tango. Encuentros con el poeta Horacio Salas. Laberinto Ediciones, 2003.
- Los cántaros de la noche. Laberinto Ediciones, 2005.
- Sábato, en esos instantes. Laberinto Ediciones, 2010.
- Variaciones sobre la vida mundana de una mujer infinita. Laberinto Ediciones, 2017.
- Orondo. Laberinto Ediciones, 2022
- Epílogo. Laberinto Ediciones, 2023.
- Suplicio. Laberinto Ediciones, 2024



BIOGRAFÍA DE GUILLERMO VEGA ZARAGOZA

Ciudad de México (1967). Es escritor, periodista, profesor y editor, con más de 35 años de experiencia profesional. Es autor de libros de cuento, poesía y ensayo. Textos suyos figuran en más de 20 antologías de México, Estados Unidos, Colombia, Brasil y España y han sido traducidos al inglés, francés, portugués e italiano. Colaborador en los principales suplementos y revistas literarias del país. Profesor en diversas instituciones culturales y de educación superior. Estudió periodismo y comunicación colectiva en la Universidad nacional Autónoma de México y Creación Literaria en la Escuela de Escritores de la Sociedad General de Escritores de México.



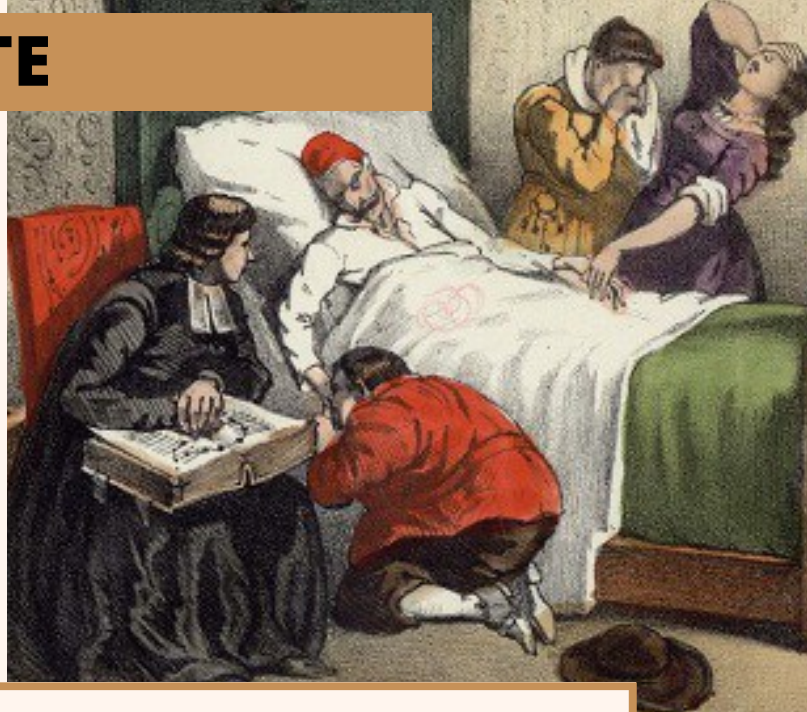
Parte de su obra se encuentra en las antologías:

- Los mejores cuentos mexicano, Joaquín Mortiz, 2003.
- Cuentos sin visado. Antología cubano mexicana. Lectorum, 2002.
- Fantasiofrenia: antología del cuento dañado, SOGEM, 2002.
- Juntos andan. Antología de cuentos del México contemporáneo. FONCA, 2004.
- Más cuentos irónicos. Selector, 2004.
- Calemburetruécanos. Antología de groserías y doble sentido en la poesía mexicana. Ediciones Libera, 2006.

FRASES DE DON QUIJOTE

«El principio de la salud está en conocer la enfermedad y en querer tomar el enfermo las medicinas que el médico le ordena».

El Ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha.
Miguel de Cervantes
Cap. 60, 2ª. Parte.



ARTÍCULOS Y COLECCIONES

Busto de Miguel de Cervantes Saavedra fabricado en yeso, adquirido en Madrid.



EVENTOS CERVANTINOS

ESPAÑA ANUNCIÓ SU PROGRAMA DE ACTIVIDADES EN LA FIL GUADALAJARA 2024.

Con la presencia de más de 150 autores, el país Ibérico también ofrecerá un nutrido programa para profesionales, así como tres exposiciones y nueve noches de espectáculos, entre otras actividades, del 30 de noviembre al 8 de diciembre en Expo Guadalajara.

España será la Invitada de Honor en la edición número 38 de la Feria Internacional del Libro de Guadalajara, que se celebrará del 30 de noviembre al 8 de diciembre de 2024. Bajo el lema Camino de ida y vuelta, la presencia de España en la FIL Guadalajara, dirigida por el Ministerio de Cultura a través de la Dirección General del Libro, del Cómic y de la Lectura junto a Acción Cultural Española (AC/E), pretende mostrar la imagen de un país plural, diverso y multicultural, vínculo de comunicación privilegiado de Europa con América Latina y puente de ida y vuelta tendido a través del océano Atlántico. España ha sido foco de atracción de escritores latinoamericanos desde el siglo XIX, y México lugar de generosa acogida de la gran diáspora española tras la guerra civil, además de puerta de entrada para la distribución española en Latinoamérica.

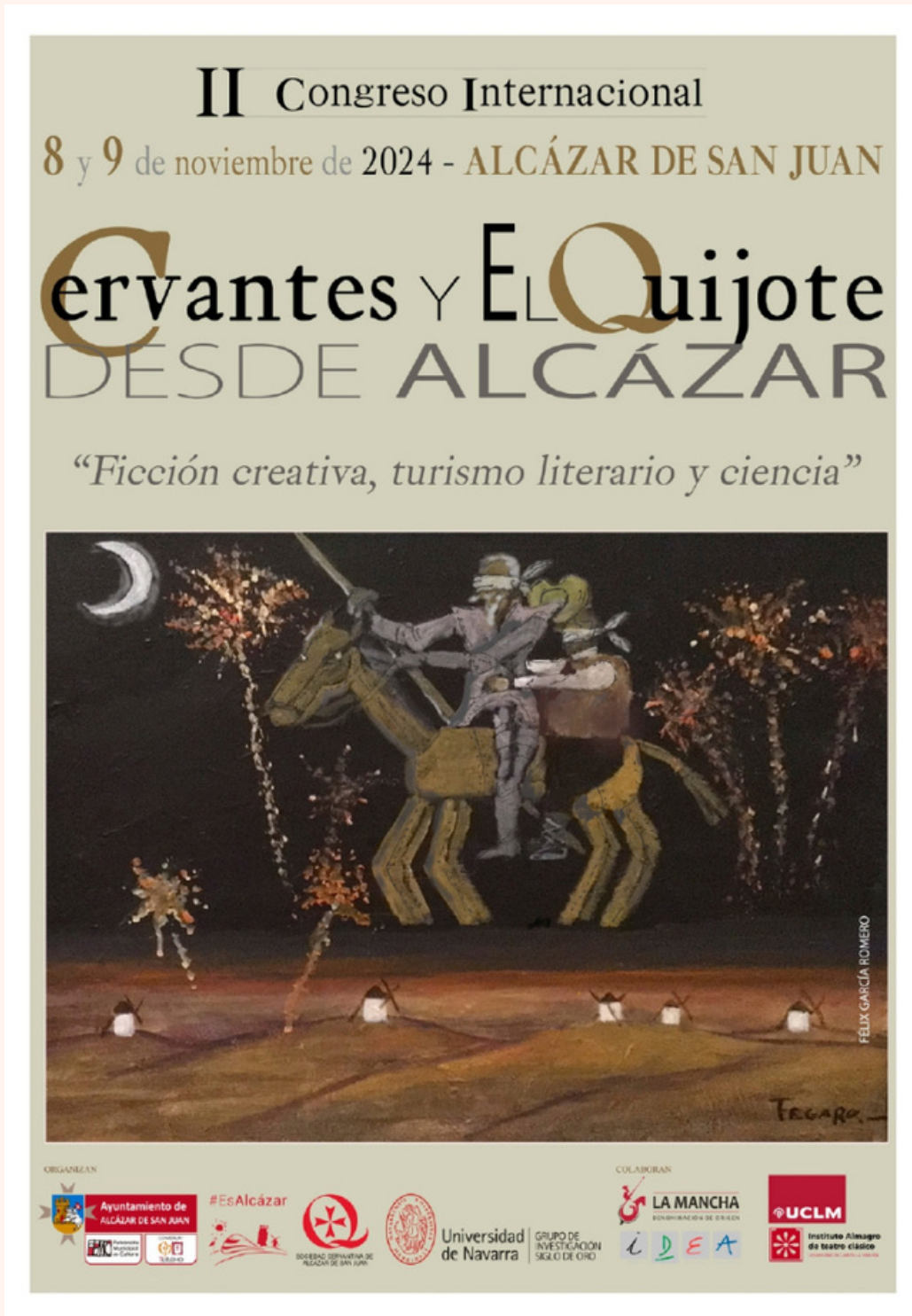


JORNADAS CERVANTINAS DE CASTRO DEL RÍO.

Presentamos las Jornadas Cervantinas de Castro del Río, un nuevo proyecto cultural que nace con el objetivo de destacar el legado de Miguel de Cervantes y sus vínculos con la localidad cordobesa. El evento, que tendrá lugar los días 8 y 9 de noviembre en el Teatro Cervantes de Castro del Río y la Biblioteca Pública Municipal, es fruto de la alianza entre el Ayuntamiento de Castro del Río, la Universidad de Córdoba y la Fundación Cajasol, y busca ser un referente cultural con vocación de continuidad.



II CONGRESO INTERNACIONAL CERVANTES Y EL QUIJOTE DESDE ALCAZAR (FICCIÓN CREATIVA, TURISMO LITERARIO Y CIENCIA), que tendrá lugar los días 8 y 9 de noviembre de 2024 en Alcázar de San Juan (Ciudad Real, España),



EL DÍA DE MUERTOS Y DON QUIJOTE

El Día de Muertos es una tradición celebrada el 1 y 2 de noviembre en la que se honra la memoria de los muertos. Es una festividad que se celebra principalmente en México y en algunos países latinoamericanos. En 2008, la UNESCO declaró la festividad como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad.

Una de las formas de celebrarlo es hacer «Calaveritas literarias», que son versos cortos o poemas que usan un lenguaje satírico, haciendo referencia a una persona o personaje relacionado con su muerte. Aquí, una Calaverita a Don Quijote:

De Cervantes fue su autor,
también de «La Galatea»,
siendo el más grande escritor
no evitó que la más fea
se llevara, sin temor
de sus obras, la que sea.

A la muerte no le importa
si la obra es muy extensa,
porque aun siendo muy corta
no le duda ni le piensa,
la calaca que la porta
cobra su recompensa.

«Don Quijote», el caballero
trató con su brazo fuerte
de evitar, con su escudero,
que los llevara la muerte,
Peleando con gran esmero
Resultando en mala suerte.



Pero no sabía ella
que el de la «Triste figura»
era la obra más bella
de toda literatura
tan brillante como estrella
y tan perfecta escritura.

«Don Quijote» nunca muere,
vivirá una eternidad,
sea en el idioma que fuere,
para la posteridad,
otorgando a quien lo quiere
lecciones de humanidad.

Autor: Eduardo Reynoso T.
Presidente Fundador



EFEMÉRIDES

NOVIEMBRE

1 NOV 1565: Nace Catalina de Salazar y Palacios

4 NOV 1598: Aparece en otra escritura comprando dos quintales de bizcocho ordinario o galleta a Pedro Rivas, bizcochero, por 6 ducados el quintal, saliendo fiador Jerónimo de Venegas, Procurador en la Audiencia de la Casa de Contratación de Indias.

5 NOV 1615: Firmaba el Dr. Gutierre de Cetina la aprobación de la segunda parte del Quijote, los meses de verano se invirtieron en la composición y tirada.

8 NOV 1590: Firma Cervantes un compromiso de pago a Miguel de Caviedes de 10 ducados por cinco varas y media de raja de mezcla que necesitaba para vestirse. Le afianza su amigo y posadero Tomás Gutiérrez.

9 NOV 1558: Acta de bautizo de Miguel, hijo de Blas de Cervantes y Catalina López en Alcázar de San Juan, España.

22 NOV 1612: Se concede a Cervantes licencia para poder imprimir y vender las Novelas ejemplares.



DICIEMBRE

1 DIC 1597: Se manda provisión real al dicho Vallejo para que ponga en libertad al preso, bajo condición de dar **fianzas a su satisfacción**.

12 DIC 1584: Se Casan Miguel de Cervantes y Catalina de Salazar y Palacios.

15 DIC 1594: De vuelta en Sevilla... con esto termina la vida del funcionario Cervantes.



DON QUIJOTE Y LA MEDICINA

La manera en que el insigne Miguel de Cervantes escribe a principios del siglo XVII ese delirio en El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha rompe para siempre las costuras de la literatura de la época, edifica la primera novela moderna de la Historia y construye la que será, con el tiempo, la segunda obra más leída después de la Biblia.

En esta monumental obra maestra hay muchos guiños a la Medicina, se cuelan conocimientos de cirugía, aparecen críticas a los galenos «ignorantes», abundan citas a la higiene, salen a relucir los boticarios, entran en escena hierbas y otros remedios naturales, y todo con un protagonista atrapado en su locura, un estado mental del que se ocupa la psiquiatría.

Aunque Cervantes no estudió la carrera de Medicina, sí tuvo acceso, mediante la lectura de libros y el trato con personas ilustradas, a unos conocimientos que luego plasmó en su obra cumbre.

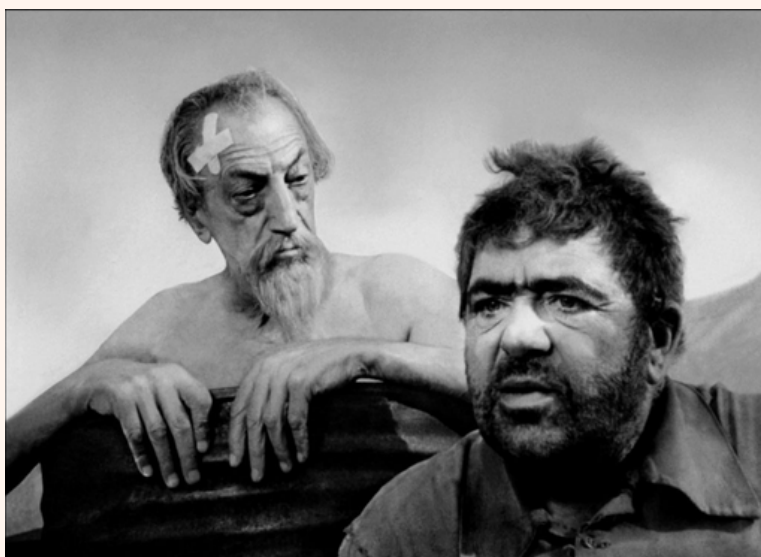
Tampoco hay que olvidar que su padre, Rodrigo, era cirujano menor de oficio. Además, su bisabuelo materno, D. Juan Luis de Torreblanca, pertenecía a una ilustre saga de médicos cordobeses.

Medicina en general, fisiología, higiene, farmacología, moral médica, botánica y cirugía, entre otros, tienen cabida en El Quijote, y a lo largo de sus páginas se encuentran muchos ejemplos. Uno de los personajes, el Galeote, alude a lo que hoy se conoce como cistitis: «no espero volver (de las galeras) según me cargan los años y un mal de orina que no me deja reposar un rato».



En otra ocasión el ingenioso hidalgo se explica, no sin razón, que «cuando la cabeza duele, todos los huesos duelen». O cuando nuestro protagonista le recalca a Sancho Panza que «una boca sin muelas es como molino sin piedra, y en mucho más se ha de estimar un diente que un diamante».

A modo de buen dietista el Quijote le regala consejos muy acertados a su fiel escudero: «come poco, y cena más poco, que la salud de todo el cuerpo se fragua en la cocina del estómago. Sé templado en beber, considerando que el vino demasiado ni guarda secreto, ni cumple palabra. Sé moderado en tu sueño, que el que no madruga con el sol no goza del día».



También destacan las alusiones a los remedios naturales, como cuando el ingenioso hidalgo sufre una herida y un «cabrero», ni corto ni perezoso, «tomando algunas hojas de romero de mucho que por allí había, y aplicándoselas a la oreja, se la vendó muy bien, asegurándole que no había menester otra medicina».

Sorprende que, entre las cualidades que El Quijote resalta de un caballero andante, recuerde que «ha de ser médico, y principalmente herbolario, para conocer en mitad de los despoblados y desiertos las yerbas que tienen virtud de sanar las heridas».

Cuanto menos llama la atención que muchas de estas recomendaciones que escribió Cervantes tengan hoy, cuatro siglos después, plena vigencia y muchos galenos las suscribirían con toda claridad. Aunque tristemente también tienen plena actualidad ciertas críticas a los malos profesionales de la medicina.

«... Y a garrotazos, empezando por él, no me ha de quedar médico en toda la Ínsula, a lo menos de aquellos que yo entienda que son ignorantes; que a los médicos sabios, prudentes y discretos los pondré yo sobre mi cabeza y los honraré como a personas divinas», le dice Sancho Panza al médico Tirteafuera.



CERVANTES Y DON QUIJOTE EN EL MUNDO

Esta escultura se encuentra en la Plaza Allende, de Guanajuato, México, y comparte espacio con lo que fue, a mitad del siglo XVIII, la hacienda de beneficio de nombre De Vallejo, ahora el Teatro Cervantes. Víctor Gutiérrez Guerra, originario de la ciudad de Aguascalientes, fue el encargado de la realización de las piezas.

Hablar de estas esculturas es hablar del arraigo que tiene Guanajuato con Miguel de Cervantes Saavedra y cómo su obra influye en la vida cotidiana de la ciudad, no solamente con la presencia del Festival Internacional Cervantino, sino con obras como esta y otras que yacen a lo largo de «la cañada», o recintos como el Museo Iconográfico del Quijote, que mantienen viva y vigente una magnífica obra literaria.





**SÍGUENOS EN REDES
SOCIALES**



SITIO WEB

